

سیرت النبیؐ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا یہ عظیم نشان کنز الایمان ہے۔
خیرہ جس کا نام اللہ ہی کا عام طور سے مشہور ہے، مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت و
عام کیساتھ مرتب کیا ہے۔
اب تک اس کتاب کے پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں، پہلے میں ولادت سے لے کر فتح مکہ تک کے حالات اور
غزوات ہیں، اور اب تدار میں ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے جس میں سیرت کی تنقید و تاریخ، دو حصوں میں
دین، ایمان، حکومت الہی، وفات، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات اور اہلسنت کرام کے سوانح کا مفصل
تاریخ ہے جس میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہو، ان سب سے پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر
دراصل بحث کی گئی ہے، پھر ان معجزات کی تفصیل ہو جو بروایات صحیحہ ثابت ہیں، اسکے بعد ان معجزات کے
روایات کی تنقید و تفصیل کی گئی ہے، پھر حصے میں ان اسلامی عقائد کی تشریح ہو جو آپ کے ذریعہ مسلمانوں کو
پہنچ گئے ہیں، کوشش کی گئی ہے کہ اس میں قرآن پاک اور احادیث صحیحہ سے اسلام کے عقائد لکھے جائیں
پھر حصے میں عبادت کی حقیقت، عبادت کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصالح و حکم کا بیان ہو
اسے مذاہب کے عبادات سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے،
پھر حصہ جو اخلاق پر مشتمل ہے، اس وقت زیر طبع ہے،
قیمت: ہفتہ گانہ حصہ اول تقطیع خورد و لاف، حصہ دوم تقطیع کلاں سے، تقطیع خورد و لاف
دوم تقطیع کلاں سے، و لاف تقطیع خورد و لاف، حصہ چارم تقطیع کلاں سے، و لاف تقطیع خورد
و لاف، حصہ پنجم تقطیع کلاں سے، و لاف

(منہج المصنفین علیہ السلام گلدہ)

جلد ۴ ماہ صفر المظفر ۱۳۵۷ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۳۸ء عدد ۴

مضامین

۲۴۴-۲۴۲	سید سلیمان ندوی،	نذرات
۲۴۴-۲۴۵	مولانا ریاست علی ندوی،	اسلامی نظام تعلیم
۲۸۰-۲۷۵	مولانا ابو عبد اللہ محمد بن یوسف	امالی ابی علی قالی اور اللاتی،
	بن محمد السورقی،	
۲۹۳-۲۸۱	جناب سید محمد عبداللہ صاحب ایم اے	شبلی کا نظریہ تاریخ،
	ڈی لٹ پنجاب یونیورسٹی،	
۳۰۱-۲۹۴	جناب محمد جمیل الرحمن صاحب ایم اے	عہد وسطیٰ کی تاریخ مصر پر ایک نظر،
	پروفیسر جامعہ عثمانیہ،	
۳۰۷-۳۰۲	"ع ز"	ایک قابل تقلید تعلیمی تجربہ،
۳۱۱-۳۰۸	"	انجاء علیہ،
۳۱۳-۳۱۲	جناب پروفیسر فراق گورکھپوری	نذراتش،
	الہ آباد یونیورسٹی،	
۳۱۳	جناب ماہر القادری،	عن ماہر،
۲۲۰-۳۱۵	"م"	مطبوعات جدیدہ،

مشکات

ہم نے پچھلے پرچہ میں ملایا کے دونوں مسلم جوانوں کی تعلیم کے لئے دو وظیفوں کیلئے جو صد اگائی تھی دولت کے دو بزرگوں کے کانوں تک پہنچی لیکن چونکہ اظہار نام کے تفاخر کے بجائے اخلاص کے پردہ میں ستر حال کا حکم ہے اس لئے اسی اخفا کیساتھ شکریہ کا فرض بھی ادا کیا جاتا ہے ہماری قوم میں یہی چند ہستیاں ہیں جو ہرگز ایک کمی ہیں اخلاص کی عمر و عمل میں برکت دے،

یہ دونوں طالب العلم ۱۰ اپریل کی شام کو لکھنؤ مدرسہ ندوۃ العلماء میں پہنچ گئے، ندوۃ العلماء میں اس قسم کے اور بھی متعدد طالب العلم آئے ہوئے ہیں جو اردو نہیں جانتے، ان کی مذہبی تعلیم کا کام بہت مشکل تھا پھر بھی مذہدہ اپنی مالی بے مائیگی کے باوجود دین کی خدمت کا خاموش جذبہ رکھتا ہے، اور اپنے کام میں لگا رہتا ہے، اسے کاش کہ ہماری قوم میں اس چپ کی داد دینے کا شوق ہوتا،

ہم نے جب کبھی اپنی قوم کی غیرت کے لئے ان کے دوسرے ہوطنوں کے قابل رشک کارناموں کا حوالہ دیا ہے تو ہمارے بعض حساس دل بزرگوں نے اس میں اپنی قومی توہین سمجھی ہے اور یہ بات ایک حد تک درست بھی ہے، مگر جب غیروں میں وہ چیز نظر آتی ہے جو اپنوں میں چاہئے تھی تو رشک و غبطہ کے بوجھ سے خیال کا توازن قائم نہیں رہتا،

اسے چپ بھی رہا نہیں جاتا،

مسلمانوں! تمہارا بھی کوئی گروکل ہے اور تم اس کے لیے سال میں کیا نذرانہ دیتے ہو ایک لاکھ بیچاس ہزار روپے؟

آجکل کی نئی وزارتیں اپنے اپنے صوبہ میں ابتدائی تعلیم کے خاکے بنا رہی ہیں، جو خاکہ بنے گا وہ عمل میں بھی آئے گا اور اس وقت مسلمانوں کی آنکھیں کھلیں گی، درودھا اسکیم اور سی پی کے دیا مندر کی تجویز کے ساتھ آجکل ہی حکومتوں کا یہ خیال معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی مجوزہ اسکیم کو مذہبی تعلیم سے خالی رکھیں، یہ بات تو اب بھی جو بنی سرکاری ادارے مذہبی تعلیم سے خالی ہیں، مگر چونکہ پہلے تعلیم جبری نہ تھی اور نہ ساتویں برس سے سرکاری تعلیم میں جت جانا سب پر قانون کے روستے واجب تھا، اس لئے گھروں پر ابتدائی مذہبی تعلیم پا کر مسلمان سرکاری مدرسوں میں جاسکتے تھے، اور جاتے تھے، مگر اب اس جبری تعلیم اور مقررہ عمر میں ایسا ہونا بہت مشکل ہے، اس لئے یہ معاملہ ہمارے لئے بیک وقت قابل غور ہے،

دوسری طرف یہ بات بھی نظر انداز کرنے کے قابل نہیں کہ ملک کی دوسری قومیں جو ناخواندگی کے عیب کو سو فیصدی مٹا ڈالنے کیلئے کوشاں ہیں وہ آپ کا انتظار کئے بغیر چل کھڑی ہونگی، اور کچھ دنوں کے بعد ہمارے ان کے درمیان فیصدی ناخواندگی کا جو فرق پیدا ہو جائے گا وہ پھر مٹائے نہ ٹینگا، اس لئے اس وقت مسلمان مذہبی تعلیم کا بہانہ جبری تعلیم سے رہائی پانے کے لئے کام میں نہ لائیں، بلکہ ایک عزم والی قوم کی طرح انھیں اردو مذہبی اور ملکی دونوں فرضوں کو ایک ساتھ ادا کریں، ان میں سو فیصدی آدمی مذہبی تعلیم اور ناخواندگی دونوں حاصل کر کے دکھادیں، یہ عزم کے سامنے مشکل نہیں،

لیکن اگر حکومتیں مذہبی تعلیم کے بارے سے سبکدوشی چاہیں تو کیا مسلمانوں سے یہ فرض ساقط ہو جائے گا؟ اس وقت ضرورت اس کی ہوگی کہ مسلمان کسی ادارہ کے ماتحت ابتدائی مذہبی تعلیم کا جال پورے ملک میں پھیلا دیں، اس کے لئے سرمایہ ہو کتابیں بنائی جائیں، چھاپنی جائیں، اردو خط اور قرآن پاک کی تعلیم کی مشکلوں کو عملاً حل کیا جائے، اس کے لئے ابتدائی اور مذہبی تعلیم کے ماہر مل کر بیٹھیں اور کوئی نظام بنائیں اور

اور اس پر عمل کی رہیں نکالیں،

مقالہ

اسلامی نظام تعلیم

از مولینا سید ریاست علی ندوی

کبھی کبھی دارالافتاؤں میں لڑکوں کی تعداد اس قدر زیادہ ہو جاتی تھی کہ مجبوراً ایک کمرے میں دو دو اور تین تین لڑکوں کو ٹھہرانا پڑتا تھا، انھیں صدی میں جامع ازہر مصر کے دارالافتاؤں میں رکھتے تھے،

دارالافتاؤں کے چند قواعد قاضی ابن جماعہ نے طلبہ کو جو آداب سکھائے ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں دارالافتاؤں میں طلبہ کے لئے کس قسم کے آئین و آداب رائج تھے، مثلاً

۱۔ کس بچے کسی ولی کے بغیر دارالافتاؤں میں نہ رکھے جاتے تھے، (۲) لڑکوں پر دارالافتاؤں سے باہر جانے میں پابندیاں عام تھیں خصوصاً ششہ مقاموں میں جانے کی اجازت نہ تھی، معلموں کے لئے بھی ایسے مقاموں گزرنے کا احترام کے قابل سمجھا جاتا تھا، (۳) اور نہ دارالافتاؤں میں ایسے شہریوں کو آنے دینے کی اجازت تھی جو ہندو اور افلاق میں لوگوں کی نگاہوں سے گریے ہوتے تھے، (۴) استادوں، لڑکوں اور ملازمین کے علاوہ کسی ایسے شخص کو مدرسہ میں ٹھہرنے کی اجازت نہ تھی جس کا مدرسہ سے کوئی تعلق نہ ہو، (۵) شریعت کے احکام کی پابندی سختی سے کرائی جاتی تھی، (۶) لڑکوں کے باہمی ملنے جلنے کے آداب اور استادوں سے ملنے جلنے میں ادب اور احترام کے آئین کی پابندی کرائی جاتی تھی،

لغات مصر جلد ۲ ص ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱

ایک بات اس موقع پر صاف کہہ دینی ہے، ہندو بننے کے لئے کچھ جاننے کی ضرورت نہیں، لیکن مسلمان بننے کے لئے کچھ جاننے کی ضرورت ہے، ہندویت ایک سببی حقیقت ہے، اور اسلام ایجابی، اگر ہندو اپنی نسبت کچھ نہ جانے گا تب بھی ہندو ہی رہیگا، لیکن اگر مسلمان اپنی نسبت کچھ نہیں جانے گا تو وہ مسلمان نہیں رہیگا، اس لئے مذہبی تعلیم کا فقدان ہندو کی ہندویت میں خلل انداز نہیں، لیکن مسلمان کے مسلمان ہونے میں خلل ہوگا حتیٰ کہ چند نسلوں کے بعد (خاکم بدہن) مسلمان نام کا مسلمان بھی باقی نہیں رہیگا، اس لئے،

گر گردن است چارہ مجنوں کنوں کنید

حلقہ جہانہ ضلع جھنگ (پنجاب) سے جمیعہ تعلیم الاسلام محمدی کے ناظم پنجاب کے عربی مدرسوں کی حالت کی طرف توجہ دلاتے ہیں، لکھتے ہیں:-

مسلمانوں کا ایک بڑا طبقہ مدراس عربیہ کے موجودہ نظام اور مردہ عربی نصاب سے بہت بیزار اور متنفر ہو رہا ہے یا ہو چکا ہے، خاص کر پنجاب کا انگریزی تعلیم یافتہ اور امریکا کا طبقہ عربی تعلیم و تعلم سے کوسوں دور بھاگتا اور اسے بیکار و بے تصور کرتا ہے (العیاذ باللہ العظیم) اور موجودہ طریق کار سے سخت بدظن ہے، اور اس کے ساتھ زندگی و اتحاد اور نئے فتنوں کا شباب اور غیر مذاہب کا تبلیغی پروپیگنڈا زوروں پر ہوتا ہے، اس وقت نہایت ہی اشد ضرورت ہے کہ شاہیر حضرات علمائے عظام ہندوستان میں عربی مدارس کے تحفظ و بقا و مستقبل میں استحکام کیلئے موجودہ نصاب تعلیم کو حسب ضرورت ترمیم فرمائیں اور نظام تعلیم کی ترقی و تعلیم کے لئے کوئی بہترین لائحہ عمل تجویز فرمائیں۔

یہ سن کی شرح کا نتیجہ نہیں، کیا ہمارے عربی مدارس کے علمائے عربین کسی ایک کو پر اب بھی جمع ہو کر کچھ سوچنے کی زحمت گوارا فرمائیں؟

دارالافتاء کے جلسہ کو چند
آداب و تہذیب کی تلقین

قاضی ابن جہام نے دارالافتاء میں رہنے والے لوگوں کو چند تعلیمی معاشرتی اخلاقی و اجتماعی آداب اور تہذیب کی تلقین کی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں پورے لوگوں میں کس طرح و طریق سے رہتے تھے قاضی ابن جہام لکھتے ہیں :-

۱۔ در سے اور ان کے اوقات نہ صرف سکونت اور عیش و آرام کے لئے قائم کئے گئے ہیں اور نہ خانقاہوں کی طرح محض نماز و روزہ کی عبادتوں کے لئے ہیں بلکہ وہ اس لئے ہیں کہ علم کی تحصیل میں مدد پہنچائیں لوگوں کی زندگی کے یہ دن جو مدرسوں اور دارالافتاء میں بسر ہوتے ہیں بڑے بیش قیمت ہیں انھیں ایک لمحہ کے لئے ضائع نہ کرنا چاہئے اور ان کو ان کے حقیقی اور صحیح مشغلوں میں صرف کرنے پر سب سے زیادہ نگاہ رکھنی چاہئے،
۲۔ ہر طالب علم کا فرض ہے کہ وہ مدرسہ اور دارالافتاء میں علم اور تعلیم میں لگے رہنے والوں سے ربط و تعلق رکھے اور ان سے مفید علمی خدمات کا ذخیرہ بڑھاتا رہے،

۳۔ دارالافتاء میں تفریح و بھپسی اور خوش گپی کی جو جہتیں قائم ہو جاتی ہیں ان سے علیحدہ رہ کر تحصیل علم میں مصروف رہے،

۴۔ مدرسہ کے سبقوں اور مذاکروں کی مجلسوں میں پابندی سے شریک رہنا چاہئے اگر دارالافتاء میں رہنے والے کسی ہی درس اور مذاکرہ کی مجلسوں سے غیر حاضر رہیں گے تو مدرسہ اور دارالافتاء کے قائم کرنے اور اس مقصود فوت ہو جائے گا،

۵۔ مجلسوں اور محفلوں کے معلوم و متعین وقتوں میں اپنی قیام گاہ کو نہ چھوڑنا چاہئے اور نہ مجلسوں سے انحراف کرنا چاہئے اور نہ ان وقتوں میں باحضرہ کسی شخص کو اپنے یہاں دھوکہ کرنا چاہئے،

۶۔ رفتار گفتار نشست برخاست اور گفتگو میں آداب و تہذیب ملحوظ رکھے جائیں چال میں میاں داری رکھنی چاہئے بڑھنے اور تکرار کرنے اور بحث اور مباحثہ کرنے میں آواز پست رکھی جائے اور دروازہ کھولنے

اور بند کرنے میں یہ احتیاط رکھی جائے کہ کوئی اور کی آواز نہ پیدا ہونے پائے یہ تمام باتیں تہذیب کے خلاف ہیں۔
۷۔ درس کے وقتوں میں کسی مدرس کے حلقہ کے سامنے سے گزرنا نہ چاہئے تاکہ درس و تدریس میں خلل اندازی نہ ہو،

۸۔ دارالافتاء کے دوسرے لوگوں کو سلام کرنے میں پیشقدمی کرنا چاہئے ان کی ہمسائیگی ہم جنسی ہم تنہائی دینی برادری اور ہم پیشگی کا لحاظ کر کے ان سے مناسب سلوک کرنا چاہئے ان کی برائیوں سے بچنا ان کی تشریف کو معاف کرنا ان کے عیوب کو چھپانا ان کے نام و اسلوک سے چشم پوشی کرنا اور ان میں کما حقہ ان کی برائیوں کا شکریہ ادا کرنا چاہئے،

۹۔ اگر مدرسہ یا دارالافتاء میں کسی کی بدخلقی اور بد طبیعت کی وجہ سے رنج پہنچے تو تھوڑی دیر کے لئے اس جگہ سے علیحدہ ہو کر طبیعت میں سکون پیدا کرنا چاہئے اور اگر پھر تعلقات میں ہماری پیدا ہو کر حالات سدھ جائیں تو اس مدرسہ سے منتقل نہ ہونا چاہئے کیونکہ مدرسہ کو بار بار بدلتا ہوا متبذیوں کے حق میں اچھا نہیں ہوتا ہی۔
۱۰۔ جب مدرسہ کے حجرے میں کسی جگہ سے گزرنا پڑے تو یہ احتیاط رکھنی چاہئے کہ جوتوں میں سے کوئی چیز چھوٹ کر فرش یا چٹائی پر گرے نہ پائے اور نہ جوتے اس طرح ہاتھ میں اٹھائے جائیں کہ دونوں جوتوں کے درمیان ہاتھ جائیں بلکہ دونوں جوتوں کے اوپر کے رخ کو ایک دوسرے سے ملا کر رکھنا چاہئے اور جوتے کسی سطح پر رکھے جائیں لیکن مسجد کی چٹائی کے نیچے اس طریقہ سے نہ رکھے جائیں کہ چٹائی کے ٹوٹنے کا اندیشہ ہو،

۱۱۔ اوپر کی منزل میں رہنے والوں کا یہ اخلاقی فرض ہے کہ وہ آہستہ آہستہ چلیں تاکہ تیز چلنے کی وجہ سے نیچے کی منزل والوں کو تکلیف نہ پہنچے،

۱۲۔ زمین سے اترنے میں اگر دو آدمی ساتھ ہو جائیں تو ان میں سے چھوٹے کا فرض ہے کہ وہ جلد جلد اتر کر راستہ صاف کر دے اور جو اوپر رہ گیا ہو اس کی تہذیب کا تقاضا یہ ہوگا کہ وہ اپنی جگہ اسی سیرٹھی پر کھڑا رہے جب اترنے والا نیچے اتر جائے تو وہ اترنا شروع کرے،

اور اگر نیچے کی سیڑھی پر ادا پر جانے کے لئے دو آدمی اکٹھے ہو جائیں، تو چھوٹے کو چاہئے کہ وہ زمین سے نیچے آئے، اور جب اس سے بڑی عمر کا چڑھنے والا اوپر چڑھ جائے، تو پھر وہ اوپر چڑھے۔

۱۳۔ مدرسہ کے دروازہ یا دہلیز پر بیٹھنا نہ چاہئے، اور نہ کسی راستہ کو گھیر کر کھڑا ہونا چاہئے، تاکہ آئے جانے والوں کو زحمت پیش آئے۔

۱۴۔ مدرسہ کے محن میں بلا ضرورت صرف تفریح یا ورزش یا کسی کے انتظار میں چل قدمی نہ کرنا چاہئے بلکہ بچہ اپنے کلاس کے سلسلہ امکان بھر کم رکھنا چاہئے۔

۱۵۔ رذکوں کے لئے جو دھو خانے بنے ہوتے ہیں، ان میں گیس پل کر جلدی وضو کرنے کی کوشش نہ کرنا چاہئے اس سے ابتداء نکلتا ہے، وضو کے مقام کے خالی ہونے کا انتظار کرنا چاہئے، اور اگر دروازہ بند ہو تو تین مرتبہ کھانسی آہستہ سے کھولنا چاہئے۔

۱۶۔ مدرسہ اور دارالافتاء کی دیواروں پر پتھریا کوئلہ سے نشان نہ بنانا چاہئے، اس سے دیوار خراب ہوتی ہے اور نہ گندے ہاتھ دیوار میں پونچھنے چاہئیں، اس سے دیوار گندی ہوتی ہے۔

۱۷۔ راہ میں گزرتے ہوئے مرد والوں کی دیواروں اور پھاٹوں پر نظر نہ جمانی چاہئے کہ اندر کی چیزیں کھانی دین اور اگر دروازہ کھلا ہو، تو اوھر سے نگاہ پھیر لینی چاہئے، اور اگر اندر سے سلام کی آواز آئے، تو جواب دے کر گزر جانا چاہئے۔

۱۸۔ بنڈا آواز نہ کھانی چاہئے، نہ پڑھنے میں اور نہ کسی کو پکارنے میں، تاکہ دوسرے کو تکلیف نہ ہو، خصوصاً مانیوں کے نام پڑھنے وقت اور درس کے حلقوں میں بہت آہستہ ہونا چاہئے، اسی طرح تکرار مذاکرہ، بحث و مباحثہ کے موقع پر۔

۱۹۔ اگر مدرسہ جانے کا راستہ کسی کھلی راہ سے ہو تو پوسے پکڑے سپن کر جانا چاہئے، خاص طور پر سڑک کے کنارے۔
۲۰۔ بری مادیوں جیسے ماہ چھنے دیکھنا، زور دار قہقہے مارنا، ہر وقت ہنریات بکے رہنا، پہلو پر یا چپ

پہلے رہنا، اونگھنا، یا اپنے وقت سونا، ان سب سے پرہیز کرنا چاہئے۔

درس کے کتب خانے۔ | مدرسوں میں منتظمین کی طرف سے کتب خانے قائم کئے جاتے تھے جن سے علماء اور طلبہ استفادہ کرتے تھے جب بعد ازیں مدرسہ مستنصریہ قائم ہوا، تو شاہی کتب خانہ سے ایک نمونہ اٹھاؤنٹوں پر لاد چید، کتابیں مدرسہ کی عمارت میں منتقل کی گئیں، اسی طرح اسحاق نے مدرسہ دارالحکمت کے نام سے ایک دارالعلم کھولا تو اس میں وسیع پیمانہ پر کتب خانہ بھی قائم کیا، مقررہ نصاب لکھا ہے:-

”اس دارالعلم میں امیر المؤمنین کے خزانہ سے مختلف فنون اور آداب کی کتابوں کا ایسا ذخیرہ جمع کیا گیا جس کی مثال آج تک نہیں دیکھی گئی۔“

یہاں ہر شخص کو اگر فائدہ اٹھانے کی عام اجازت دیدی گئی تھی، بعض لوگ یہاں کتابوں کے مطالعہ کیلئے آتے، بعض انھیں نقل کرنے کے لئے اور بعض سبق پڑھنے کے لئے کتابیں لیتے تھے۔

اس میں لکھنے پڑھنے کی عام ضرورت کی چیزیں، روشنائی، قلم، دوات اور کافذ بھی لوگوں کے لئے تیار رکھی جاتی تھیں۔“

اسی طرح دوسرے مدرسوں میں کتب خانوں کے وجود کا پتہ چلتا ہے، جیسے مدرسہ ناصر بن مضر کے متعلق ہے:-

”اس میں اس نے ایک حلیہ القدر کتب خانہ قائم کیا۔“

دارالمن کے شفا خانے | مدرسوں کے لئے اسی کی عمارت کے اندر جدا گانہ شفا خانے بھی قائم کئے جاتے تھے جن میں مدرسہ کے متوسلین علاج و معالجہ کراتے تھے، مدرسہ مستنصریہ کے سلسلہ عمارات میں اس کے شفا خانہ کے لئے محمود عمارت تعمیر کی گئی تھی۔

۳۴۲
۱۔ تذکرۃ السامع از ص ۲۰۹ تا ص ۲۳۶ مقالات شبلی جلد ۳ ص ۱۷۵ خطا مصر مقررہ جلد ۱ ص ۴۵۹ ص ۴۵۹ جلد ۲ ص ۳۴۲
۲۔ مقالات شبلی جلد ۳ ص ۱۷۵

ایوان درس

مدرسوں میں درس کے لئے علحدہ علحدہ ایوان (ہال) تعمیر کئے جاتے تھے جنہیں موجودہ زمانہ کا کلاس روم کہا جاسکتا ہے لیکن ان کی تقسیم درجوں کے اعتبار سے نہ تھی بلکہ ہر استاد کے لئے درس کا ایوان علحدہ ہوتا تھا۔ کبھی ایوان درس کی دیواروں پر زینت کے لئے اشعار لکھتے تھے۔

مقام تدریس

درس کے ہر ایوان میں استاد کے لئے مقام تدریس علحدہ بنایا جاتا تھا ابن بطوطہ بغداد کے مشہور مدرسہ مستنصریہ کے متعلق لکھتا ہے کہ:

اس مدرسہ میں چاروں مذہبوں کی تعلیم دی جاتی ہے ہر مذہب کے لئے مسجد (مدرسہ) میں ایک ایک ایوان اور مقام تدریس ہے مدرس کی نشست لکڑی کے ایک چھوٹے تہ کے اندر کرسی پر جس پر فرش بچھا ہوتا ہے، جوتی ہے۔

مدرسوں کے عہدہ دار و ملازمین

اسلامی مدرسوں میں حسب ذیل عہدہ دار و ملازمین کا پتہ چل سکا ہے:

۱۔ صدر اساتذہ

۲۔ رتب مدرسہ

۳۔ اساتذہ

۴۔ محید

۵۔ نقیب

۶۔ خازن

۷۔ دیوان

صدر اساتذہ

مدرسوں میں اساتذہ و معلمین کے درمیان فرق مراتب قائم تھا ہر مدرسہ میں رئیس معلم کے لقب سے ایک صدر اساتذہ ہوتا تھا جو معلمین کا افسر اعلیٰ ہوتا تھا ابوالحسن شیرازی نظامیہ کے پہلے صدر مدرس تھے اور سسلی کے بعض صدر اساتذہ کا ذکر تاریخ میں آیا ہے۔

لے وفیات الامین جلد ۴، ۴۴، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵

اساتذہ کی معاشی حالت جیسا کہ اوپر کہا گیا، حضرت عمر بن عبدالعزیز کے زمانہ سے معلموں کے وظیفے مقرر ہونا شروع ہوئے۔ پھر جب مدرسوں کا باقاعدہ نظام جاری ہوا تو ان کی تنخواہیں مقرر ہونے لگیں، مولینا شبلی مرحوم نے انکی پیش قدمی کا تذکرہ اپنے مقالہ میں فرمایا ہے،

لیکن یہ تنخواہیں جس قدر بھی پیش قدمی قرار ہوں اس عہد کی عام معاشی فراخ بالی اور ارباب حکومت اور اہل منصب کی تنخواہوں کے لحاظ سے وہ کم تر تھیں ابن خلدون نے اپنے مقدمہ میں قاضیوں، مفتیوں، خطیبوں اور معلموں کو ایک زمرہ میں شمار کر کے دکھایا ہے کہ یہ لوگ غیر معمولی دولت و ثروت حاصل نہیں کر سکتے، وہ لکھتے ہیں "اس کا سبب یہ ہے کہ کسب اعمال کی قیمت ہوتا ہے، اور اعمال کی ضرورتوں کے اختلاف کے لحاظ سے ان کی قیمتوں میں فرق ہوتا ہے، جن کا ہون کی تمدنی زندگی میں لوگوں کو زیادہ ضرورت ہوتی ہے ان کی قیمت زیادہ ہوتی ہے، کیونکہ عوام ان کے زیادہ حاجت مند ہوتے ہیں، لیکن ان کا ہون یعنی مدرس اور افتاء وغیرہ کے پیشوں کی عام لوگوں کو زیادہ حاجت نہیں، ان کی احتیاج زیادہ تر خواص کو ہوتی ہے، عوام عموماً ان سے مستغنی ہوتے ہیں، حالانکہ اپنی جگہ ان کی ضرورت اور اہمیت شدید ہے، اسی لئے حکومت جو معاوضہ کی ذمہ دار ہوتی ہے، وہ ان پیشوں کے فائدوں اور مصلحتوں کا لحاظ کر کے ان معنوں کا اہتمام خود کرتی ہے، اس لئے ان کی معیشت کے اہتمام کی ذمہ داری بھی حکومت پر عائد ہوتی ہے، لیکن وہ (بعض دوسرے اسباب کی بنا پر جن کی تفصیل کسی دوسری جگہ بیان کی گئی ہے) انہیں بڑے عمدہ داروں کے مساوی معیشت میں نہیں کرتی ہے، پھر دوسری طرف ان پیشوں کے لوگ اپنے علم و فضل کی وجہ سے زیادہ خود دار ہوتے ہیں، اس لئے وہ ذلت نفس اٹھا کر رزق کی حاجت کے وہ وسائل اختیار نہیں کرتے جنہیں عام لوگ کام میں لاکر معیشت بہم پہنچاتے ہیں اس لئے لوگ عموماً زیادہ دو ٹوند نہیں ہوتے ہیں،

اس کے بعد لکھتا ہے،

میں نے اپنا یہ نظریہ بعض ارباب فضل سے بیان کیا تھا، لیکن انہوں نے اس کے قبول کرنے سے انکار کیا، حسن اتفاق کہ مجھے مامون کے دفاتروں کے بعض حسابوں کے پٹے ہوئے اوراق ملے آئے، جو بہت سے آمد و خرچ کے حسابوں پر مشتمل تھے، ان کے مطالعہ سے تعجب انگیز طور پر میرا اوپر کے بیان کی تصدیق ملے، البتہ جواہل علم دوسرے ذرائع سے دولت جمع کر لیتے تھے، اور اپنے ذوق سے خود مدرسے قائم کرتے تھے، ان کی مثال اس سے علیحدہ ہوگی، جیسا کہ ابن بطوطہ نے بعض شہروں کے علماء اور فضلاء کی دو ٹوندی کا تذکرہ کیا ہے، اس کے ماسواہر دور میں ایسے اہل علم بھی پائے جاتے تھے، جو اپنی پرہیزگاری کی بنا پر تعلیم کی اجرت لینا جائز نہیں سمجھتے تھے، اور معاش کے حاصل کرنے کے لئے کوئی دوسری سبیل نکالتے، اور بقدر ضرورت حاصل کر کے گذر اوقات کرتے، اور تعلیم و تعلم میں مشغول رہتے، بلکہ امام غزالی نے احیاء العلوم میں تعلیم کا معاوضہ لینے کی ممانعت کی ہے،

مید | ہر ایوانِ درس میں ایک یا دو "معیذ" ہوتے تھے، جو استاد کے درس اور املا کا اعادہ کرتے جاتے تھے، ابن بطوطہ اسی سلسلہ بیان میں لکھتا ہے،

"اس (استاد) کے دائیں بائیں دو معیذ ہوتے ہیں، وہ ہر فقرہ کو جو استاد دکھاتا ہے، دہراتے جاتے ہیں،

درس کی ان چاروں مجلسوں میں سے ہر مجلس میں بھی ترتیب اور نظام قائم ہے،

معیذ کی حیثیت لڑکوں سے بلند اور استاد سے فروتر ہوتی تھی، حوالہ کی کتابوں کا مراجعہ کرنا بھی ان کا کام تھا، جیسے ابواسحق ابراہیم بن علی بن یوسف شیرازی جو آگے چل کر مدرسہ نظامیہ بغداد کے سب سے پہلے صدر معلم نامزد ہوئے تھے، اپنے استاد ابو الطیب طبری کے درس کے حلقہ میں معیذ استاد اور بعد میں مدرس نظامیہ میں صدر معلم مقرر ہوئے،

معاذ ابن خلدون ص ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲،

معید کے فرائض اور ذاتی اوصاف میں یہ سمجھا جاتا تھا کہ وہ نیکو کار اور صاحبِ فضل ہو، اگر کسی وقت لڑکوں کی طرف سے کوئی نا ملائم برتاؤ ظاہر ہو، تو صبر اور ضبط کر سکتا ہو انہیں فائدہ پہنچانے کا خواہاں ہو اور انہیں اپنے فرائض کی ادائی پر مستعد رکھ سکتا ہو وہ لڑکوں کے ساتھ دارالافتاء میں مقیم رہی اور ان کی تکرار اور مطالعہ میں جب کوئی وقت پیش آئے اور وہ اساتذہ کے درس اور املا کو بھول گئے تو اس وقت بھی وہ اس کے ضروری حصے دہرائیں بلکہ قاضی ابن عمامہ کا بیان ہے کہ معید کا نام معید اسی موقع کی مناسبت سے پڑا ہے کہ وہ خارج وقتوں میں درس کا اعادہ کرتا ہے۔

معید کا منصب دسویں صدی ہجری تک مدرسوں میں باقی تھا، صاحب الشقائق النعمانیہ مصلح الدین مصطفیٰ المعروف بابن البرکی زادہ موتی ۹۱۹ھ کے متعلق لکھتا ہے:-

بعض قاضیوں کی اولاد میں سے تھے، اپنے زمانہ کے مشہور علماء سے تعلیم حاصل کی پھر مولیٰ قاسم معروف بقاضی زادہ کی خدمت سے وابستہ ہوئے، پھر ان کے درس کے حلقہ کے معید قرار پائے اس کے بعد بعض مدرسوں میں استاذ مقرر ہوئے، پھر سلطان بایزید نے انہیں اپنے لڑکے سلطان احمد کا معلم بنایا، اس کے بعد سلطنت کے آٹھ مدرسوں میں سے ایک مدرسہ ان کے سپرد کیا گیا۔

نقیب درس | درس کے ہر ایوان میں ایک نقیب ہوتا تھا، اس کے لئے ذہین اور موقع شناس ہونا ضروری تھا اور مجلس کی مناسب ترتیب قائم رکھنا، حاضرین کو ان کے مرتبہ کے مطابق بٹھانا، لڑکوں کو مجلس کے آداب کے برقرار رکھنے اور درس کو توجہ سے سننے اور مجلس کے حاضرین کو خاموش رہنے کی تلقین کرنا، غرض وہی مجلس کے جملہ انتظام و نفاذ کا ذمہ دار سمجھا جاتا تھا۔

قاضی ابن عمامہ لکھتے ہیں:-

ہر حلقہ کے استاد کے لئے ایک نقیب ضروری ہے، جو ہیشیا رتیز اور جری ہو، حاضرین میں ترتیب قائم کر کے، ہر جوگ حلقہ میں آئیں، انہیں ان کے مرتبہ کے مطابق بٹھائے، سونے والوں کو بیدار کر دے

۵۰۱ ذکر السان ص ۳۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ الشقائق النعمانیہ حاشیہ ذیات الا بیان جلد ۴ ص ۳۳۴ ۵۰۴ تذکرۃ السان ص ۳۰۱

طالب علموں کو جو کچھ کرنا ہے اس کے نہ کرنے پر اور جو نہ کرنا چاہیے اس کے کرنے پر تنبیہ اٹھارہ کرے اس سبقوں کے سننے کی ہدایت کرے اور سبق کے درمیان خاموشی قائم رکھے۔

اسکی نگرانی میں مدرسہ کا کتب خانہ ہوتا تھا،

نادر

دربان | اگرچہ درس کے ایوان کا دروازہ ہر صاحبِ علم و طالبِ علم کے لئے ہر وقت کھلا رہتا تھا، تاہم مدرسوں کی دہلیز پر دربان مقرر رہتے تھے، جو درس و تدریس کے وقتوں میں مدرسہ میں آنے جانے والوں پر نگاہ رکھتے تھے اور غیر متعلق اور ضروری اشخاص کو اندر جانے سے روکتے تھے۔

بچوں کے آغاز تعلیم کی عمر | اس زمانہ میں بڑی کم عمری کے زمانہ میں بچوں کی تعلیم شروع کرا دیتے تھے، ہندوستان میں ۴ سال ۴ مہینے اور ۴ دن کی عمر میں بچوں کے مکتب کرنے کا جو رواج ہے، اس کا پتہ مغل سلاطین کے عہد پہلتا ہے، چنانچہ بابر نے ہمایوں کا مکتب اسی عمر چار سال چار مہینے اور چار روز میں کرایا، پھر ہمایوں نے اپنے لڑکے اکبر کو بھی اسی عمر میں مکتب کے لئے بٹھایا، اکبر نامہ میں ہے:-

از منعم شوال اس سال کہ از عمر ابجد چوید حضرت شمشاد ہی چار سال و چار ماہ و چار روز شدہ بود باین رسم و عادات آن آموختہ درس گاہ الہی و موزدان و بتان ربانی را در مکتب بشری در آورند

اگرچہ اس تعیین و تحدید کا ذکر عربی و اسلامی ملکوں کے علماء کی طالب علمی کے حالات میں نظر نہیں آیا، مگر ان ملکوں میں بھی اپنے بچوں کو پڑھنے کے لئے تقریباً اسی عمر سے بٹھا دیتے تھے، اور وہ ابتدائی نوشت و خواندہ سے جلد فرصت پا کر آٹھ دس سال کی عمر میں پینچے پینچے مختلف علوم کے مبادیات حفظ کر لیتے تھے، اور سن شہور میں داخل ہوتے ہی علوم کے پیچیدہ مسائل سے دوچار ہو جاتے تھے، امام شافعی فرماتے ہیں:-

تین جب مالک ابن انس کی خدمت میں حاضر ہوا، تو موطا حفظ کر چکا تھا، انہوں نے مجھے دیکھ کر فرمایا کہ کسی کو بلاؤ، جو تمہارے لئے موطا پڑھے، میں نے کہا میں خود موطا کا قاری ہوں چنانچہ میں نے بڑبڑا

۲۹۹ ذکر السان ص ۳۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ الشقائق النعمانیہ حاشیہ ذیات الا بیان جلد ۴ ص ۳۳۴ ۵۰۴ تذکرۃ السان ص ۳۰۱ ۵۰۵ ذکر السان ص ۳۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ الشقائق النعمانیہ حاشیہ ذیات الا بیان جلد ۴ ص ۳۳۴ ۵۰۴ تذکرۃ السان ص ۳۰۱

ان کے سامنے موطا پڑھی۔

خطیب بغدادی کہتے ہیں:-

میں نے سب سے پہلے گیارہ سال کی عمر میں حدیث سنی، کیونکہ میں یوم شنبہ ۲۴ جمادی الاخریٰ ۲۹۹ھ کو پیدا ہوا اور میں نے پہلی مرتبہ حرم شریف میں حدیث پڑھی۔

ابوالعباس احمد بن یحییٰ معروف بہ ثعلب نحوی کہتا ہے:-

میں نے عربی زبان اور لغت کی تحصیل ۲۱۰ھ میں شروع کی، اور فرائض نحوی کے مسائل پر ۱۰ سال کی عمر میں غور کرنے لگا، اور ۲۵ سال کی عمر تک پہنچ کر فرائض کا کوئی مسئلہ ایسا نہ تھا جو میرے لئے اچھوتا رہ گیا ہو، بلکہ مجھے یاد نہ ہو گیا ہو۔

حضرت حسن فرماتے ہیں:-

بچپن میں علم کی تحصیل پتھر کی کیر کے مانند ہوتی ہے،

تعلیم و تحصیل | طلبہ کی تعلیم کے زمانہ کی کوئی حد مقرر نہیں تھی، اور نہ علم کی تحصیل کے لئے کسی عمر کی قید تھی، اور نوجو

کہتا ہے علم کی تحصیل کا زمانہ ہمد (گوارہ) سے بحد تک ہے، بہر حال جب تک جس کے حالات اجازت دیتے، اس زندگی کو قائم رکھتا، چنانچہ اہل علم کے سوانح میں یہ نظر آتا ہے کہ وہ تعلیم اور تحصیل سے فارغ ہو جانے کے بعد جو دوسروں استاد کی خدمت میں زندگی گزار دیتے تھے، اور استاد اور معلم کے جانے کے بجائے شاگرد و معلم کے مابین فخر جتھتے تھے، لیکن پھر وہ اپنے شیخ کے درس کی مسند سے ایسے بن کر اٹھتے، کہ اس کی وفات پر ان کی جانشینی کر سکتے تھے، مثلاً ابن خلدون کا بیان ہے کہ عبداللہ بن وہب مالکی جو مصر میں امام مالک کے شاگرد تھے، وہ امام مالک کی خدمت میں بیس سال تک تحصیل علم میں مصروف رہے تھے۔

وفیات الامیاء جلد ۱ ص ۵۶۶ ابن مسکرج جلد ۱ ص ۳۹۰، وفیات الامیاء جلد ۱ ص ۳۵۵ تعلیم و تحقیق جلد ۱ ص ۱۲۲

ابو اسحاق شیرازی جو مدرسہ نظامیہ بغداد کے صدر معلم تھے، اپنے استاد قاضی ابوالطیب کی مجلس میں دس

سے زیادہ وقت تک مسلسل شریک رہے۔

حاکم صاحب المستدرک نے شیخ ابوالحسن محمد بن محمد بن یعقوب نیشاپوری متوفی ۳۸۰ھ کی صحبت میں تحصیلِ علم کیلئے ۲۰ سال سے زیادہ گزار دیئے،

اسی طرح امام احمد بن حنبل غندر کے متعلق اور ابوالولید طلیس بن یحییٰ بن سعید کے متعلق بیان کرتے ہیں کہ ان دونوں نے شعبہ کی صحبت میں کامل بیس سال گزارے تھے، اور ابوالخوانہ نے تو زید بن زریع کی خدمت میں چالیس سال بسر کر دیئے۔

نیز طلبہ اپنے استادوں اور دوسرے مصنفوں کی خدمت میں ان کی کتابوں کی قرات اور سماع کی مسند کے لئے قیام کرتے تھے، اور اس میں بھی سالہا سال لگ جاتے تھے، ابن مغربی کا بیان ہے کہ میں ابن حزم کی سات برس تک رہا، اور ان سے انکی تمام تصنیفات سنیں، تاہم اس کا یہ مقصد نہیں کہ سست رفتاری سے ساری فرمایاں کا سلسلہ قائم رکھتے تھے، بلکہ جہاں تک ممکن ہوتا، نوجوانی کے زمانہ کو علم کی تحصیل میں پورے انہماک سے من کرتے، قاضی ابن جماعہ لکھتے ہیں، اپنے فراغت نشاط اور عافیت اور نوجوانی کے زمانہ کو تعلیمت جانو..... حضرت عمرؓ فرماتے ہیں فقہ کی تحصیل بال سپید ہونے سے پہلے کر لو، امام شافعی فرماتے ہیں، سر دار بننے سے پہلے ہل کر لو، جب سرداری آجائگی، تو علم حاصل نہ کر سکو گے، پھر لکھتے ہیں:

لیکن علم کے کمال کے باوجود اپنے کو مشائخ سے مستغنی نہ سمجھو۔

قاضی ابن جماعہ ایک دوسرے موقع پر لکھتے ہیں:-

اپنی جوانی اور عمر کے وقتوں کو تحصیل میں لگانے میں غفلت کرو، کیونکہ عمر کی جو گھڑی گزرتی ہے، اس کا بدل کوئی دوسرا موجود نہیں۔

وفیات الامیاء جلد ۱ ص ۵۶۶ ابن مسکرج جلد ۱ ص ۳۹۰، وفیات الامیاء جلد ۱ ص ۳۵۵ تعلیم و تحقیق جلد ۱ ص ۱۲۲

جب جس طالب علم کی تعلیم ختم ہوتی تھی، وہ مدرسہ سے رخصت ہوتا تھا، اور لڑکے مختلف ملکوں میں مختلف کورس فارغ ہوتے تھے، جیسے ابن خلدون لکھتا ہے کہ مغرب کے مام شہروں میں مدرسوں میں عموماً ۱۶ سال میں تعلیم ختم کراتے تھے۔ شہر تونس میں صرف پانچ برس میں لڑکوں کو پڑھا کر تیار کر دیتے تھے، علماء اور طلبہ کی جسمانی ریاضت اگرچہ موجودہ زمانہ کی ورزشوں کے نظام کے مثل اسلامی مدرسوں کے نظام دستور میں کوئی مستقل انتظام نہ تھا، لیکن علماء و طلبہ اپنی جسمانی ریاضت کا خاص اہتمام کرتے تھے، تیراندازی، او اسپ سواری ان کی مشہور ورزشیں تھیں،

صحیح بخاری میں اس گھوڑ دوڑ کا ذکر آیا ہے جس کا اہتمام آنحضرت صلعم نے خود فرمایا تھا، اور حضرت عبداللہ بن عمر بھی گھوڑے پر سوار تھے، اونٹوں کی دوڑ بھی مشہور ہے جس میں آنحضرت صلعم کی اونٹنی دوڑی تھی، حضرت ابن عون کے متعلق روایت ہے، کہ وہ گھوڑے کی سواری کا شوق رکھتے تھے، اور ایک مرتبہ میدان میں گھیر کر گورخر کا شکار کیا تھا، امام شافعی کو تیراندازی میں ایسا ملکہ حاصل تھا کہ قریش میں کوئی دوسرا شخص ان کے ایسا موجود نہ تھا، دو ایک ساتھ دس تیروں سے دس نشانے مارتے تھے، امام بخاری اکثر میدان میں گھوڑے پر سوار ہوتے، اور تیراندازی کی مشق کرتے، ان کے متعلق بھی کہا گیا ہے، کہ ان کے تیر کم خطا کرتے تھے، نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شروانی نے علماء سلف میں "جسمانی ریاضت" کا عنوان قائم کر کے اسے تفصیل سے بیان کیا، وہ مدرسوں میں بھی اگرچہ ورزشوں کا انتظام موجودہ زمانہ کے مثل نہ تھا، مگر ماہرین تعلیم نے مدرسہ لڑکوں کو جسمانی ریاضت میں خاص طور پر توجہ دینی کرنے کا مفید مشورہ دیا ہے، قاضی ابن جوامہ لکھتے ہیں:-

لشنة او جسم کی ریاضت کرنے میں کوئی ہرج نہیں، کیونکہ وہ حرارت براگینہ کرتے ہیں، ردی فحشہ نائل کرتے ہیں، ادب بدن میں نشاط پیدا کرتے ہیں۔

صحیح بخاری ص ۵۵، تذکرۃ اصحاب جلد ۱ ص ۳۳۱، جلد ۲ ص ۳۳۱، مقدمہ فتح الباری ص ۵۵، سلف میں ۱۶ و ۱۷ ص ۵۵، دوم ص ۵۵، تذکرۃ السلف ص ۵۵،

نیز مختلف علماء کے سوانح سے معلوم ہوتا ہے، کہ وہ پابندی سے جسمانی ریاضت کا اہتمام کرتے تھے، ابن بطوطہ کے بعض علماء کے متعلق لکھتا ہے:-

انہی میں قوام الدین کرمانی ہیں، ان کی سکونت جامع ازہر کی اوپر کی منزل میں ہے، ان کے طبقہ میں نقیوں اور قاریوں کی ایک جماعت ہے، جو ان سے وابستہ رہتی ہے، امدان سے مختلف فنون کا درس لیتی ہے، اور فاقہ دی دیتی ہے، ان کے لباس میں موٹے اور بھدے لون کی ایک عبا، اور سیاہ اونٹنی عمامہ ہے،

"ان کے روزانہ کے معمولات میں یہ داخل ہے، کہ وہ عصر کی نماز کے بعد فرحت بخش مقاموں اور تفریح گاہوں میں اپنے ساتھیوں سے ملکہ ہو کر تہنایاں چلے جاتے ہیں،"

حقیقت میں اس زمانہ میں لڑکوں اور معلوموں کے ذمہ مختلف فرائض اس قدر تھے، کہ ان کی ورزش آپ سے آپ ہو جاتی تھی، اور وہ موجودہ زمانہ کے لوگوں سے زیادہ صحیح اور مندرست رہتے تھے، انھیں علیحدہ ورزش کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی تھی، اس کے علاوہ اس زمانہ میں پایادہ چلنے کا رواج خاص طور پر علم کی طلب میں بہت زیادہ تھا، لوگ سیکڑوں میل پایادہ سفر کر ڈالتے تھے، اسلئے ان کے ٹہلنے اور پیدل چلنے کی مشق جاری رہتی تھی، جسکی بدلت اس زمانہ کی شہری زندگی میں کم لوگوں کو رہ گئی ہے، اسلئے اگر موجودہ اور پچھلے زمانہ کے لوگوں کی عمر کا وسط نکالا جائے تو اس زمانہ کے لوگ بڑی عمروں کے ثابت ہوں گے۔

نہت گاہوں کی سیر | سیر و تفریح کا مدرسوں میں بھی کاٹا رکھا جاتا تھا، جب لڑکے درس و مطالعہ سے تھک جاتے تو فرصت کے وقتوں میں نہت گاہوں کی سیر کا مشورہ دیا جاتا تھا، قاضی ابن جوامہ لکھتے ہیں:-

اگر دل و مانع اور ذہن اور نگاہ تھک جائے، یا کمزوری معلوم ہو تو سیر گاہوں میں سیر اور تفریح کرنے میں کوئی ہرج نہیں، تاکہ پہلی حالت پھر لوٹ آئے،

ابن بطوطہ ص ۵۵، تذکرۃ السلف ص ۵۵،

یہود کو دیکھو کہ ان کی بد اخلاقیات یعنی ان کی خباثت اور مکاری کس قدر ضرب اشل ہو گئی ہو اس بنا پر طالب علم کے متعلق معلم کا اور بچے کے متعلق باپ کا فرض یہ ہے کہ ان کی تادیب میں جبر و استبداد کا طریقہ نہ اختیار کریں، محمد بن ابوزید نے مصلوں اور مصلوں کے احکام کے متعلق جو کتاب لکھی ہے، اس میں لکھا ہے کہ بچوں کے توبہ کو بوقت ضرورت تین بید سے زیادہ لگانا سزاوار نہیں،

تعلیم کا بہترین طریقہ وہ ہے جس کی تلقین رشید نے اپنے بیٹے امین کے معلم کو کی تھی، اس نے کہا کہ اے احمد امیر المومنین نے اپنی روح اور اپنے دل کا پھل تیرے سپرد اور تیرے ہاتھ کو اس پر دراز اور تیری اطاعت کو اس پر واجب کر دیا ہے، اب امیر المومنین نے تیرا جو درجہ مقرر کیا ہے، اس پر قائم رہو، اس کو قرآن پڑھا، اس سے اشعار کی روایت کرو، اس کو احادیث سکھا، اور مہنت کے اوقات کے علاوہ اس کو کونہی سے روک کوئی وقت ایسا نہ گزرنے پائے کہ تو اس کو کوئی فائدہ نہ پہونچائے لیکن اس کے ساتھ اس کو غلگین نہ کر کہ اس کا ذہن مردہ ہو جائے، اور اس قدر نرمی بھی نہ اختیار کر کہ وہ بیش و فراغ کا خوگر ہو جائے جہاں تک ممکن ہو تقرب و مطلق کیساتھ اس کی تربیت کر لیکن اگر وہ اس سے متاثر نہ ہو تو تو سختی کر سکتا ہے۔

امام غزالی نے بھی احیاء العلوم میں طلبہ پر سختی کرنے کی ممانعت کی ہے لکھتے ہیں :-

”جو تھوڑا سا جو پیشہ تعلیم کی باریکیوں میں ہے وہ یہ ہے کہ طالب علم کو بد اخلاقی سے اشارہ اور کنایہ میں جہاں تک ممکن ہو روکا جائے، اور اس کی تصریح نہ کی جائے، اور ہر بانی کا طریقہ رکھا جائے، ڈانٹ ڈپٹ نہ کی جائے، کیونکہ تصریح ہیبت کا پردہ چاک کر دیتی ہے، اور مخالفت کی جرأت دلاتی ہے، اور اس بد اخلاقی پر اصرار کرنے کی حوصلہ پیدا کرتی ہے، اس کے علاوہ اشارہ و کنایہ اچھی طبیعتوں کو اپنے معانی کے سمجھنے اور نکالنے کی طرف مائل کرتی ہے، اور اس کے معنی کا

بھنا اس پر عمل کرنے کی ترغیب دلاتا ہے۔

قاضی ابن جہاں ایک دوسرے موقع پر لکھتے ہیں :-

”اگر کسی طالب علم سے کوئی بات سہرزد ہو تو جھڑک دینے اور سختی کرنے کے بجائے نرمی اور نہربانی سے نصیحت کی جائے، اور اس کا مقصد اس میں حسن تربیت پیدا کرنا، اس کے اخلاق کا سنوارنا، اور اس کی حالت کا درست کرنا ہو، اگر وہ طالب علم اشارہ سے سمجھ سکے، تو تصریح سے کہنے کی ضرورت نہیں ہے، اور اگر وہ تصریح کے بغیر نہ سمجھ سکتا ہو، تو اسی طریقہ سے سمجھا جائے، اور بہت سچائی کی تربیت کی جائے، اور اسے اچھی عادتیں سکھائی جائیں، اور عمدہ اخلاق اختیار کرنے کا شوق لایا جائے، اور شرعی طریقہ پر اسے اچھی باتوں کے اختیار کرنے کی تلقین کی جائے۔“

سالانہ امتحان اسلامی ملکوں کے مدرسوں میں سالانہ امتحان کا طریقہ رائج تھا یا نہیں، اس کی تصریح نظر سے نہیں گذرتی، البتہ ہندوستان میں بجا پور میں عادل شاہ نے نظام تعلیم کے چند اصول و قواعد بنائے تھے جن میں طالب علموں کے سالانہ امتحان کے لئے جانے اور انہیں انعامات دینے جانے کی تصریح موجود ہے۔

”دہر سال امتحان می شد و از انعام ہون سرفرازی فرمودند۔“

تفصیل اسلامی مدرسے موجودہ زمانہ کے برخلاف ہفتہ میں ایک دن کے بجائے سہ شنبہ اور جمعہ کو دو دن بند کئے جاتے تھے، کیونکہ اس زمانہ میں لڑکوں کے ذمہ کتابوں کے نسخ کرنے کی ذمہ داری بھی تھی، اس لئے وہ ان تھیل کے دنوں میں اس کام کو کرتے، قاضی ابن جہاں ایک سلسلہ میں لکھتے ہیں :-

”اگر طالب علم سے یہ روزانہ انجام نہ پاسکے تو چھوٹے ہوئے کاموں کو سہ شنبہ اور جمعہ کی رات میں کر لیں، کیونکہ ان دونوں راتوں میں درس کے لئے مطالعہ نہیں کرنا ہوتا۔“

صاحب الشقائق النعمانیہ اس سے زیادہ واضح طور پر ایک سلسلہ بیان میں لکھتا ہے :-

”احیاء العلوم جلد ۱ کتاب العلم، باب ۱۱ العلم و التعلیم، ذکر السامع ص ۵۰، سہ باتین السامعین ص ۵۱، ذکر السامع ص ۵۱۔“

اور ان کے حالات میں یہ بھی ہے کہ ان کے زمانہ تک لڑکوں کو منگل اور عجمہ کے دن چھٹی ہوتی تھی مولیٰ موصوف نے دو شبہ کا دن بھی اس میں بڑھا دیا اور اس کا سبب یہ تھا کہ اس زمانہ میں علامہ تفتازانی کی کتابوں کو شہرت حاصل ہوئی اور لڑکے ان کے پڑھنے کے مشاق ہوئے اور یہ کتابیں قیمت سے بھی دستیاب نہیں ہوتی تھیں، کیونکہ ان کے نسخے زیادہ شائع نہیں ہوئے تھے، اس لئے وہ ان کے لکھنے پر مجبور ہوئے اور جب لکھنے کے وقت میں تنگی دکھائی دی تو مولیٰ موصوف نے تعطیل کے دنوں میں دو شبہ کا اضافہ کر دیا۔

موسمی تعطیلات | اسلامی مدرسوں میں تہواروں کے علاوہ موجودہ زمانہ کی طرح موسمی تعطیلات کا رواج بھی یا نہیں اسکی تعیین دشوار ہے تاہم بعض مستشرقین کا فنی میں فیصلہ کرنا صحیح نہیں ہے، قاضی ابن جہاۃ کا یہ بیان اس سلسلہ میں غور کرنے کے لائق ہے، وہ لکھتے ہیں :-

بعض بڑے علماء اپنے شاگردوں کے ساتھ سال کے بعض حصوں میں تفریح کے بعض مقامات میں جاتے تھے، اور وہاں تفریح حاصل کرتے تھے،

اور قاضی ابن جہاۃ نے سخت گرمی اور جاڑے کے وقت درس و تدریس کی ممانعت کی ہے،

لے الشافعی النہانیہ بر حاشیہ ابن خلکان جلد ۱ ص ۳۰-۳۱ مذكرۃ السامع ص ۸۲-۸۳ ص ۳۳ (باقی)

ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں

ہندوستان کی قدیم تاریخی کتابوں میں مرتب طور پر ہندوستانی مسلمانوں کے تعلیمی حالات اور ان کے دروس اور تعلیم کے بول کا حال معلوم کرنا چاہیں، تو نہیں مل سکتا مولوی ابوالحسنات صاحب مرحوم نے نہایت تلاش و تحقیق کے بعد ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہوں پر ایک مقالہ مرتب کیا تھا اور اسی مقالہ نے اسی مقالہ کو کتابی صورت میں نہایت اہتمام کے ساتھ شائع کیا ہے، فنی مت ۳۴ صفحات قیمت ۱۲ روپے

”نیچر“

امالی ابی علی القالی

اور
اللائی

مولینا ابو عبد اللہ محمد بن یوسف بن محمد السنوئی

اسلامی علوم کی تدوین | مسلمانوں کے یہاں ہر قسم کے علوم و فنون کا سلسلہ دوسری صدی میں شروع

ہو کر تیسری صدی کے اوائل میں پانچویں کو پہنچ چکا تھا، چنانچہ تفسیر حدیث، فقہ، صرف و نحو، معانی و بیان، لغت و ادبیات، فلسفہ، طب، ریاضی و ہندسہ وغیرہ تمام فنون میں ہر قسم کی تالیفات اس کثرت سے تیار ہو چکی تھیں کہ شمار میں نہیں آسکتیں،

تیسری صدی کے اواخر اور چوتھی صدی میں ماہرین و فضلاء فنون کی تکمیل و تزیین میں مصروف ہو چکے تھے، ہر ایک علم و فن کے متعلق، بلکہ ہر ایک موضوع و جزئیات فن پر سیر کن بحث کرنے کے واسطے پورا پورا سامان تیار ہو چکا تھا، جگہ جگہ عظیم الشان ذخیرے علوم و فنون کے جمع کئے گئے تھے، بالخصوص بغداد،

نیشاپور اور اندلس ہر قسم کی تحقیقات کے مرکز بن چکے تھے، اس طرح علوم دینیہ و ادبیہ، حکمیہ، صنایع و حرف پر نہایت وسیع اعلیٰ درجہ کی کتابیں لکھی گئی تھیں،

پانچویں چھٹی صدی میں ان متقدمین کے خوشہ پس فضلاء و علماء نے بطور تحشیہ و تزیین اختصار یا تشریح کے واسطے تالیفات تیار کیں، اس طرح یہ بے مثل علمی سیر کا سلسلہ ختم ہوا اور خوب ہوا،

تلك آثارنا تدل علينا فانظر واجعلنا الى الآثر

اعلا کا طریقہ اس زمانہ میں تالیف کے لئے یہ ضرورت نہ تھی کہ استاد قلم و دوات اور کتابوں کا ذخیرہ لکھ کر کوئی کتاب تیار کرے بلکہ علم بینہ تھا اور ہر ایک تالیف کے لئے چندے غور و تدبر کے بعد ترجمہ قلم لکھا جاتا تھا یہ بھی ایک خاص صورت تھی کہ استاد اپنے درس کو باقاعدہ تیار کر کے لاتا اور طلبہ کے سامنے بطور لکچر درس دیتا طلبہ لکھتے رہتے جب ایک حصہ یا ایک موضوع ختم ہو جاتا تو یہی اس کی تالیف بن جاتی اس پر نظر ثانی کی جاتی اور یہی تمام علماء اور فضلاء میں رائج ہو جاتی اس کا عام چرچا حسب حیثیت ہوتا!

کبھی خاص خاص دنوں میں یہ طریقہ انجام پاتا تھا بعض فضلاء متفرق علوم و فنون کے لئے الگ الگ دن مقرر کرتے تھے اس طرح طلبہ کو مستفید ہونے کا خوب موقع ملتا تھا اور تعلیم ان کے ذہنوں میں خوب اثر کرتی تھی

اس مخصوص طریقہ درس کو امالی کہتے ہیں یہ املا کی جمع ہے!

تفسیر حدیث فقہ ادب اور نحو وغیرہ میں اس طریقہ درس کا گوپتہ چلتا ہے مگر ادبی دنیا میں اس کی بحد کثرت ہے!

وجہ یہ ہے کہ بازار خوش کن اور خیالی باتوں سے ہمیشہ زیادہ مانوس رہتا ہے دنیا میں جب غور و فکر کرو گے فضولیات اور خرافات کی کثرت پر تعجب ہو گا لوگوں کا مذاق ہمیشہ سے اسی طرح فاسد رہا اور رہے گا؟

آج ذرا غور کیجئے بازار جائے کتب فروشوں اور مطابع کی سیر کیجئے اخبار اور رسائل کے فاتر پر پونچھئے ہر جگہ عامیانه خیالات بیہودہ تالیفات اور لغویات کا انبار نظر آئے گا یہی چیز تجارت کی جاتی ہے اور اسی کی قدرتا جو کرتے ہیں کیونکہ ان کا کوئی علمی مقصد بھی نہیں رہا علمی تالیف مفید اور

ضروری مضامین کیاب ان کی طرف رغبت کا لہجہ ہے سچ ہے قل لا یستوی الخبیث والطیب ولذا یحببک کثرت الخبیث

مصر کو لیجئے جعفر زناول ڈرامے اور فسانے اس نے شائع کئے اور آئے دن ترجمہ کر کے شائع کئے جاتے ہیں ان کے مقابل علمی مطبوعات یا تراجم عشر عشر بلکہ کبریت عمر ہیں یہی حال ہندوستان وغیرہ کا ہے!!

ادب ۲ بی کے عناصر اربعہ ابن خلدون کا یہ مشورہ مقولہ ہے ہمارے استاذان ادب اپنے درس میں کما کرتے تھے کہ جسے فن ادب عربی سیکھنا ہوا ہے یہ چار کتابیں جو اس فن کی اصل اصول ہیں پوری طرح یادداشت میں رکھنی چاہئیں

۱۔ البیان والبتین للجاحظ

۲۔ الکامل للمبرور

۳۔ الامالی لابن علی الغالی

۴۔ ادب الکتاب لابن قتیبة

البیان والبتین کے تین نسخے مصر سے یکے بعد دیگرے شائع ہوئے ایک مختصر بھی قسطنطنیہ نکلا مگر اب تک اس کی پوری خدمت نہ ہو سکی نسخہ بہت غلط اور حل طلب ہے نہرست اور اندکس کی ایک ضرورت ہے!

سچ پوچھئے تو ادب عربی میں ایسی لطیف دلچسپ اور بلاغت و بیان کے مطالب و مسائل کی جا کوئی کتاب نہیں معلوم ہوتی ہونا بھی ایسا ہی چاہئے جاحظ جیسے علامہ و فاضل نے عبد الملک بن الزبایہ سے ذرا فاضل و بلند کے لئے اسے مرتب کیا تھا اس میں جو کچھ احتیاط ہو کم ہے!

کمال اور ادب الکتاب کے کئی نسخے مصر و یورپ سے شائع ہو چکے اور کئی شرحیں بھی طبع ہو چکی ہیں! امالی کی امالی الامالی کا نسخہ ۱۳۲۲ھ میں پہلی بار شائع ہوا تھا پھر دوبارہ خاص اہتمام سے ۱۳۴۲ھ میں کتاب البتین جو امالی کے غلط پرا بو عبید بکری کی تالیف ہے اور متفرق قسم کے اندکس کے ساتھ شائع ہوا اگرچہ

نہات کا اندکس نہیں دیا گیا جو بہت بڑی خامی ہے تاہم فی الجملہ بہت سی قسم کی فہرستیں طبع ہو چکی ہیں بیہودہ
در اصل اسی کتاب کے متعلق ہے،

بوٹی قالی | امالی کے مولف ابو علی اسماعیل بن شہم القالی مشرق کے وہ مایہ ناز ادیب و لغوی ہیں، کرامت
الناصر الاموی، والی اندلس (جس نے اپنا لقب پہلے پہل امیر المومنین رکھا تھا) نے بڑی رغبت اور شوق سے
انہیں مغرب بلایا یہ وہ زمانہ تھا کہ لوگ علم و فن کی ڈگری مشرق سے حاصل کرنا غایت کمال سمجھتے تھے جس
طرح آج ہر ایک علم و فضل یہاں تک کہ حدیث و فقہ و ادب عربی اور تاریخ اسلام بلکہ غالباً اسلام کے لئے
کی سند ہر جگہ مطلوب اور قابل قبول ہے، کچھ عجب نہیں کہ چند دنوں کے بعد نفس ایمان و اسلام کی سند کے لئے بھی
ان شیدایان مغرب کو وہاں کا طواف و زیارت فرض سمجھا پڑے گا، اور اس طرح حقائق کا استحصال اور طلب
پوری طرح ہو جائے گی، تِلْكَ اَلاَیَا مِندِ اُولَہَا بِنِ النَّاسِ !

القالی کا مغرب میں بڑے زور و شور سے استقبال کیا گیا، انہیں اندلس کے بادشاہ حکم کے ولی
المتصرف کے خاص تالیقوں میں شامل کیا گیا،

یہ وہ زمانہ تھا کہ اندلس اپنے تمدن و شان میں بغداد کا مقابلہ کر رہا تھا، اسکی دولت و سطوت انہما
عروج و کمال پر پہنچ چکی تھی، بادشاہ کو دربار و کمال سے الفت نہیں خاص شہنشاہی تھی، ہر طرف سے
تمام اکثاف و اقشار عالم سے منتخب لوگ بلائے جاتے، ان کی تالیفات جمع کی جاتیں، ان کی ہر طرح سے
خاطر و مدارات کی جاتی تھی،

قالی کے تلامذہ فخرچہ کم نہیں کہ اندلس کے بڑے بڑے متبحر علماء و فضلاء ان کے شاگردوں میں شامل
ہو گئے، ان سے استفادہ کرنا باعث فخر سمجھا، مثلاً ابو بکر محمد بن الحسن الزبیدی وغیرہ،

غور کرنے کے بعد القالی کا علمی سلیقہ لذت اور غریب کے سوا کچھ اور نہیں معلوم ہوتا،
امالی کا نسخہ قرطبہ کی جامع مسجد میں جہرات کے لکچروں کا مجموعہ ہے، تقریباً ایک صدی یا کچھ کم بیش

ہماری اس کا چرچا رہا، پھر یہ بھی دوسری علمی کتابوں کی طرح کسی کتب خانہ کی زینت بن گئی تاہم مطبع نے
اسے جلد سے روشناس کیا، کبھی کبھی کسی بڑے فاضل یا کتب میں کے سامنے بھی اتفاقاً پہنچ گئی ہوگی،
اس سے آپ سمجھ سکتے ہیں کہ کتاب خود کس قدر نامور اور اسکی صحت کے واسطے کس قدر محنت و کار ہوگی
کیونکہ جب عام اشاعت نہیں ہوتی اور ذوق بدل جاتا ہو تو کتاب صحیح حالت میں مشکل باقی رہتی ہے، پھر کتابوں
کی اصلاح و تحریف ضرب المثل ہے،

مولف کی ولادت ۳۳۲ھ میں ہوئی، یہ دیار بکر میں پیدا ہوئے، راستہ میں قالیقلا ہوئے، جو
بغداد پہنچے، یہاں القالی سے مشہور ہو گئے، کم و بیش ۳۰ برس تک بغداد میں اقامت کر کے علوم و فنون
خصوصاً لغت ادب اور نحو وغیرہ ائمہ فن سے حاصل کئے، ان کے شاہیر استادوں میں ابن درید
الازدی المتوفی ۳۲۱ھ نفیویہ وغیرہ ہیں، یہ ابن درید کے پاس ان کی وفات تک رہے، اور ان کے خاص
شاگردوں میں شمار ہوتے ہیں،

جو علم بغداد سے لیا اس کے واسطے قرطبہ کا میدان انہیں خوب ملا، وہاں ان کی خوب قدر ہوئی،
انہوں نے بڑے اہتمام و عظمت سے اپنے ذخیرہ کو شائع کیا،

جب بغداد سے اندلس کے لئے چلے، تو راستہ میں قیروان پر گزر ہوا، جوں جوں بغداد سے فاصلہ ہوتا
افریقہ کا حصہ ملے کرتے گئے، تو انہیں وہاں یہ خیال پیدا ہوا، اگر فاصلہ کے سحاط سے اندلس اسی قدر
دور نہیں دیکھ رہا ہوں، تو مجھے وہاں اپنی بات سمجھانے کے واسطے مترجم کی ضرورت ہوگی، لیکن قرطبہ پہنچ کر
انہیں وہاں کے لوگوں کے ذکاوت و فہم و فضل و علم پر بہت تعجب ہوا،

ابن بسام کا مقولہ ہے، کہ قالی بحث و مناظرہ میں طرح دیکھتے، اور کہا کرتے تھے، کہ میں
فہرست کا دھنی ہوں، نہ درایت کا، مجھ سے علم روایہ حاصل کرو، میں پوری صحت و اتقان سے علوم
فہرست و ادب تمہیں پہنچاؤں گا،

قرطبہ میں مسیحیوں میں دفات پائی، اور وہیں دفن ہوئے۔

تصانیف | امالی کے علاوہ ان کی ایک بڑی کتاب نعت میں الباری ہے جس میں ہجرہ اور کتاب المعین وغیرہ جمع کی ہیں۔

المقصود والممدود کا نسخہ انھوں نے جو مرتب کیا بہت جامع اور قابل تعریف سمجھا جاتا ہے، مگر ان کے ایک ہمارے پاس ان میں سے کچھ نہیں ہے، اسلئے ان پر کوئی رائے نہیں لکھ سکتے،

امالی | الامالی میں بعض مشکلات قرآن مجید، حدیث شریف اور اشعار و اخبار و نوادر مذکور ہیں اور ان کا حل بھی جابجا مؤلف نے کیا ہے بعض مواد نعت پوری تفصیل سے لکھے ہیں، اس کے علاوہ مؤلف نے جو خاص بات اپنے خطبہ میں لکھی ہے، اس پر ذرا تفصیلی نظر ہونی چاہئے، مؤلف نے لکھا ہے کہ میں نے ہلال (وہ حرف جو دوسرے کی جگہ عموماً بے قاعدہ اور کبھی باقاعدہ بدل جائے، جیسے لازم، لازم، رفل، رفل، اتن وغیرہ) کی بحث کو اس قدر استقصاء سے لکھا ہے کہ کسی دوسرے نے نہیں لکھا، مالمعروف کا حدیث اسی طرح اتباع (یعنی تابع خواہ عمل ہو یا باطنی مثلاً حسن بس، شیطان، لیطان، وغیرہ) جہاد میں عموماً تابع عمل کہتے ہیں) کو استدرج جمع کیا ہے، کہ کسی نے نہیں کیا، مالمعروف فیہ بشر۔

برخند امام ابو عبید البکری شارح امالی نے مؤلف کے اغلاط پر کافی بحث و تحقیق کی ہو مگر معلوم اس جگہ کوئی مفید جملہ لکھنا کیوں چھوڑ دیا، حالانکہ ان کے پاس اعلیٰ درجہ کی کتابوں کا کافی ذخیرہ تھا لیکن ہے اس طرف توجہ ہی نہ کی ہو یا اس سے چشم پوشی کر لی ہو،

شخص کا ذاتی احترام کرتے ہوئے ہر ایک ذی علم کا فرض ہے، کہ حقیقت حال پیش کر دے علم کی غفلت سے فوق اور حق سے اٹلی ہے،

ہمارے پاس المانی کی کتابوں کی قلت معلوم ہے، پھر بھی اس وقت ایک کتاب القلب الامالی کے نام سے ابن الکیت المتوفی ۳۸۷ھ کی مطبوعہ برت ۱۹۳۷ء ہمارے سامنے ہے، اس سے جابجا استفادہ

کرنے کے بعد صاف معلوم ہو گیا کہ قالی نے اس کتاب کی تحقیق کی ہے، اور بہت سے نجات و مفید شروح ترک کر دیے ہیں زیادہ نہیں بلکہ اس سے بہت کم ہے۔

اتباع میں ایک رسالہ ابو یحییٰ بن فارس المتوفی ۳۹۵ھ کا یورپ میں طبع ہوا تھا، جسکی نقل موجود ہے، مقابلاً نہیں کیا گیا، مگر وہاں اس سے کسی طرح کم نہیں، کافی مقدار ہوگی، شرح کے علاوہ وہ حروف ہجا پر مرتب ہے، یہ سہولت اس میں لگ ہے،

الغرض مؤلف کے یہ دونوں دعوے اپنی جگہ پر مسلم نہیں معلوم ہوئے، واللہ اعلم،

شرح امالی | امالی کی خدمت ابو عبید البکری عبد اللہ بن عبد العزیز الاندلسی المتوفی فی حدود ۳۳۵ھ نے خوب کی بہت بلند پایہ علمی شرح لکھی جسکا نام المانی لکھا جس سے مؤلف کے اغلاط الگ کر کے ایک کتاب بالذبیہ علی اغلاط القالی فی امالیہ لکھی، اس کا بہترین نسخہ الامالی کے ساتھ ۳۴۴ھ ہجری میں مصر سے شائع ہو چکا ہے۔

ابو عبید اللہ البکری کے علم و فضل کی نسبت علماء یک زبان ہیں، مگر اسکی تالیفات سے جو صحیح رائے اس بارہ میں قائم ہو سکتی ہے وہ یہ ہو کہ نہایت ذکی و وسیع العلم سلیم الطبع نقاد و محقق شخص تھا انساب اجزائیہ اشعار عربیہ مشکلات و مطالب پر پوری نظر تھی، اس اعتبار سے اکی یہ شرح ایک بڑا علمی خزانہ ہے،

البکری کی محکم ماہاجم اور غالباً المسالک والممالک یا اس کا کوئی حصہ یورپ سے عرصہ ہوا شائع ہو چکا ہے، انجم اشعار عربیہ مقامات کے لئے بہترین کلید ہے، اور یا قوت کی طویل و عریض کتاب سے اس بارہ میں زیادہ مفید ہے،

مولانا عبد العزیز الممن | ہمارے پرانے دوست مولوی فاضل مولوی عبد العزیز الممن مبارکباد کے قابل ہیں، کہ

ملاحظہ فرمائیے کہ فاضل مینی نے آٹھ برس کی طویل محنت و مقابلہ و تحقیق میں اس قسم کے علمی معاملہ کو پس پشت ڈال دیا، اس کا ذکر انکا ذمہ منتقل ہوا، حالانکہ اتباع کا نسخہ وہ مجھ سے نقل کر چکے ہیں،

البکری نے جو قالی پر اعتراضات کئے ہیں ان کی بابت فاضل مبین صاحب اس طرح رپو کر رہے ہیں۔
 قالی کے افلاط پر بکری کے تنہا بہت شہرت رکھتے ہیں، مگر بے نتیجہ جیسا کہ کہا جاتا ہے، بکری کا زور
 دشو بہت سنتا ہوں مگر انا نادر۔

اکثر افلاط کا اثر شخص ابو علی کے اساتذہ پر پڑتا ہے، یا وہ افلاط ہی نہیں ہیں، بلکہ مختلف روایات ہیں
 مگر ابو عبید بکری نے ناپسند کر کے ان پر شور بپا کیا ہے، پھر آگے لکھتے ہیں،
 جس قسم کی غلطیاں ابو علی قالی نے کیں، اسی قسم کی خود بکری نے بھی کی ہیں، (ص ۱)
 بلکہ بکری نے فاحش افلاط کئے ہیں (ص ۱)

اس طرح فاضل مبین صاحب ابو علی کے پر زور حمایتی اور معاون و ناصر ہو گئے، آخر میں لکھتے ہیں،
 "میں نے ہر ایک بات کی صفائی کی ہے،" محصن عن کلمہ مالتی بہ، یہ عبارت غلط ہو چکی
 محصن کلمہ مالتی بہ مگر بڑائی کی تشہیر یا بذنامی کا شور بپا نہیں کیا، البتہ جہاں ابو علی قالی کی طرف
 سے بدلہ لینے کی ضرورت ہوئی ہے، وہاں ایسا کیا ہے، (ص ۱)

کاش مبین صاحب اپنا فرض کتابوں سے مقابلہ انجام دیکر سکتے فرماتے، اور یہ مرحلہ ان لوگوں کے
 واسطے چھوڑ دیتے، جو اس میدان کے شہسوار ہیں،

در اصل یہ میدان نہایت مشکل، پر خطر اور بہت بڑی عقل و تمیز طبع و قاد و فکر نقاد کا محتاج ہے، ایسا
 ہو کہ دو کے درمیان اپنے آپ کو ڈال کر ہمیشہ کے لئے راحت سے محروم ہو جائے،

اگر البکری نے ابو علی کے افلاط پکڑے، بغرض مجال مان لیجے کہ وہ اس کے نہیں اس کے استادوں
 کے ہیں، یا زید و عمرو کے، غرض افلاط تھے، یہی کافی ہے، ابو علی نے انہیں نقل کر کے سکوت کیوں کیا، اَحَدُ الْمَاذِ
 کی صورت سے کسی طرح الگ نہیں ہو سکتا، اس تحقیق کی چنداں ضرورت نہیں کہ دراصل یہ افلاط کس کے ہیں، یا
 کیوں واقع ہوئے، اسے تلاش کرنے والے خود تلاش کر لیں گے، حقیقت تلاش کرنے والے کے لئے صرف غلط

اللالی کا نسخہ بڑی محنت سے آٹھ برس کی مدت میں تیار کر کے مہر چوچکے خود شائع کر لیا، اس کے واسطے سیکرہ
 کتابیں چھان باریں، اور ہر جگہ سے اخذ کر کے ایک طویل و عریض ماشیہ التمداد کے نام سے لکھا، جس میں اشعار کی
 تخریج بڑی محنت سے کی، اور کتاب کے مشکلات پر کافی بحث و تحقیق کر کے مطالعہ کرتے والے کے لئے میدان
 صاف کر دیا،

اس وقت مجھے اپنے دوست کے اسی کا زمانہ پر تبصرہ کرنا مقصود ہے،

مبین صاحب نے مقدمہ کے ص ۱ پر الاستاذ الامام الشیخ محمد طیب المکی (طیب اللہ ثراہ و جعل
 الجنۃ مشواح) کی بابت مباحثہ یہ لکھ دیا کہ انہوں نے اللالی کا نسخہ مکہ مکرمہ میں دیکھا، مگر اپنے نام
 کے مطابق نہ خریدا،

شیخ مرحوم سے مبین صاحب نے صرف منطق کے چند سبق پڑھے ہیں، سمجھ میں نہیں آتا، کہ فرغیہ عنہا و عنہا
 فیہا علی عاداتہ کے جملوں سے کون سا علی افادہ مقصود ہے، میرے نزدیک اس سے ایک بڑی جلیل القدر
 استاذ کی توبین ہوتی ہے،

کیا جو کتاب فروخت ہو رہی ہو اسے ہر حال میں خریدنا ضروری ہے، یا اگر ایک شخص اپنے مذاق کے
 مطابق کسی کتاب سے ضروری نوٹ لیتے تو اس پر کتاب نہ خریدنے کا اعتراض ہو سکتا ہے،

اللالی کا نسخہ مبین صاحب کی نگرانی میں شائع ہوا، اس لئے کافی صحت و اہتمام سے نکلا ہے، زیادہ
 محنت جو فاضل مبین نے کی ہے، وہ اشعار کے ان مقامات کا حوالہ ہے، جہاں وہ کسی طرح لکھے گئے ہیں، اس
 خط بہت مشقت خانی پڑی ہوگی، اگرچہ ایک شعر کا کئی جگہ ہونا اس کی علمی قدر و قیمت میں کوئی اضافہ نہیں کرتا،
 بہت دیوان کا حوالہ یا اصل اخذ کا حوالہ کافی تھا، اس طرز تخریج کے واسطے میرے نزدیک یہ بہتر ہوگا کہ
 ان الاما دیث کی طرح ایک مجموعہ احاطات الاشعار کا بنا دیا جائے جس کے بعد ہمیشہ کیلئے یہ مرحلہ ختم ہو جائے
 اس قدر پریشانی اٹھانے کی ضرورت ہی باقی نہ رہے،

جو ہر طرح سے کافی و دانی ہے،

بطور مثال فاضل مین صاحب کی نقل ملاحظہ ہو، نست ابالی حین اقل سہل کی بابت لکھا ہے:

الحوت الماشی قتل مع حمزہ یوم واحد ما اتفق لفظہ واختلف معناه مثلاً یہ الاضداد ابن الانباری سے نقل کیا ہے اس نقل میں دو غلطیاں ہیں،

ایک یہ کہ شریعت ابالی حین اقل مُسَلِّماً، کو عبیدہ کا بتایا حالانکہ یہ غیر معروف ہے،

دوم اصل غلطی یہ ہے کہ عبیدہ بن الحارث کو احد میں مقتول بتایا، حالانکہ جہور اہل مغازی و سیر کے نزدیک بلا کسی شبہ و شبہ کے عبیدہ بدر میں زخمی ہو کر راستہ میں بمقام صفراء انتقال کر گئے، وہ اب زندہ نہ ہوئے جو احد میں حمزہ کے ساتھ قتل ہوئے، یہ ابن الانباری کی غلطی ہے، پھر اسے نقل کرنا، فاضل مین صاحب کی غلطی ہے اس یہ غلط و غلط معاملہ ہو گیا،

ایک جگہ مین صاحب نے ابو العلاء و مالک میں ابو عمر زاہد کی بابت کسی جگہ سے اخذ کیا ہے، کہ وہ غلطی کی وجہ سے متهم کئے جاتے تھے، مگر اس کا حوالہ نہیں دیا، یہ بالکل بے معنی اور بے دلیل بات ہے، کثرت حفظ و بیان و بیان کی وجہ سے لوگ ان پر وضع لغات کا شبہ کرتے تھے، کجا سو حفظ اور کجا کثرت حفظ،

اداد طریق الغصیلین فیما مننت به العیس فی نائی الصوسی متشاعر

ان الضرزدق اذ یعود بحالہ

یہ کہنا کہ اساتذہ ابی علی کے افلاطون سے ابو علی کی غلطی نہیں ثابت ہوتی، بعینہ اسی طرح ہو گا کہ کوئی سیدہ الدین عوی صاحب اساتذہ جامع علی گڑھ اپنی شرح مختار اشارہ بشار کے غلط سلف حواشی کو یہ کہہ کر اہل دین، کہ یہ میرے نہیں، بلکہ جناب امین صاحب کے عنایات الطاف میں، یہ کہنا کوئی صحیح عذر نہیں ہو سکتا، غلطی کی ذمہ داری نہ وہ اور خود مین صاحب پر سونپ سکتے ہیں،

فاضل مین صاحب اپنے لئے العاجز الغریب کا لفظ بہت پسند کرتے ہیں، حالانکہ عجز سے شرع نے

پناہ مانگنے کی تعلیم دی ہے، اور غریب معلوم نہیں ہندی محاورہ کے مطابق وہ بہت غریب یعنی فقیر ہیں جو ہندی میں غریب کہا جاتا ہے،

کتاب کی غلطیاں محشی نے یہ کتاب گو بڑی محنت سے لکھی ہے، تاہم یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے، کہ وہ اپنی کتاب میں غریب و تعجیف و تغلیظ و تردید کے بکثرت مرکب ہوئے ہیں، چنانچہ بطور نمونہ چند افلاطون و راج کئے جاتے ہیں،

۱۔ اس پر اصل کتاب میں ایک نوٹ دی کے گانے کا ذکر ہے، پھر دوبارہ لفظ جاریہ آیا ہی، تو اسے لہجہ لکھا ہے، جو عام دستور ہے، اس پر فاضل مین صاحب لکھتے ہیں، کن ابدال و جملہ ایسا معمولی استعمال یوں فراموش ہو گیا، جسکی وجہ سے حاشیہ کی ضرورت ہوئی،

۲۔ اظرف قریشی در افتاھا ص ۱۱۱ کتاب میں افتاھا تھا اسے تحریف کر کے فتاھا بنایا، اور حاشیہ پر لکھا، لا ہیجی افعل من الفقی مگر اسکی دلیل نحو لغت وغیرہ سے نہ دی تعجب بالائے تعجب ہے کہ مین صاحب نے لغات، وہ بھی لغات عرب کو اپنا خاص مملو کہ مکان خیال کر لیا ہے، یا اسے اپنا مفتوحہ علاقہ سمجھ لیا ہے، کہ جے چاہیں قبول کریں جسے چاہیں رد کریں، اگر ان کا یہ دعویٰ صحیح ہے، کہ فقی سے فقی نہیں آتا، تو اسکی دلیل پیش کریں ورنہ یہ سمجھ رکھیں کہ یہ محض بے دلیل دعویٰ ہے،

یقولون اقوالاً ولا علم عندہم ولو نحن قلنا حققوا الحرف حقاً

۲۔ ردہ ص ۴۶ وغیرہ مؤلف کتاب ردہ "بکثرت ایک مضمون کو دوبارہ لانے میں استعمال کرتا ہے" البتہ مین صاحب جابجا بطور اعتراض لکھتے ہیں، "ردہ کی جگہ رد ہے، نہ معلوم اس حاشیہ کی کیا ضرورت ہے" اگر یہ استعمال صحیح ہے، تو اعتراض کا کیا حق ہے، اگر غلط ہے تو اسکی سند پیش کی جائے،

۳۔ اذا صنعت مکلاً یستحیامن مثله فاصنع ما شئت ص ۴۸ اس پر لکھا ہے کہ کن او انظر کاش وہ یہ جملہ نہ لکھتے، حدیث شریف اذا لم تقض ما شئت کلام موجب کدنا ہو، اس کے ایک معنی وہ ہیں جو توام جانتے ہیں، جب تو جھیا ہو جائے جو چاہے کر،

دوسرے معنی یہ ہیں جب تو ایسا کام نہ کرے جس میں شرم و حیا کا موقع ہو تو پھر آزادی سے جو چاہے کر سکتا ہے یہی معنی شارح نے اس جگہ بتائے ہیں اس پر نگذاؤ نظر لکھنا انتہا غفلت نہیں تو اور کیا ہے

۵۔ ص ۱۰ پر تالی اللہ ص ۱۱ میں صحیح طور پر ضبط کیا تھا تبضم فقہ اسکی بابت خود شارح نے یہی صاف طور پر لکھا ہے حج لکھتہ حرعاء علی غیر قیاس اس پر مین صاحب فرماتے ہیں یہاں اور پہلے بھی درج تبضم والی دفعہ لکھا گیا ہے اس کے کوئی معنی نہیں ہیں حالانکہ تمام ائمہ لغت اسے اسی طرح روایت کرتے ہیں اگر کسی لغت نے کوئی کتاب لغت لکھی ہو اور اس میں انکار کیا ہو اس کا پتہ دیا جائے اور بتایا کہ وہ کون صاحب ہیں اور انہوں نے کس اعتبار سے یہ لکھا ہے

۶۔ ص ۱۰ پر شارح نے لکھا ہے کہ دسٹھی ایضاً الجلبیۃ وجمعها جلب یعنی عوذہ (توید) کے ہم معنی جلب بھی ہے مین صاحب تحریر فرماتے ہیں یہ کلام مضطرب ہے شاید اصل یہ ہو کہ اس طرح جمع ہونے میں لفظ ہے زمینی میں مین صاحب نے یہ فیصلہ کیسے کر لیا کیا انہوں نے لغت عرب کا احاطہ کیا ہے یا ان کی مادری زبان ہے جسکی مادری زبان ہو وہ بھی کسی طرح ایسا دعویٰ نہیں کر سکتا انھیں کہاں سے اور کونکر یہ حق پہنچا ہے کہ بڑے بڑے ائمہ لغت کی بات کو بلا تحقیق رو کر دیں آپ کو خود اضطراب ہو گیا اصل کتاب میں کوئی اضطراب نہیں تمام کتب لغت میں جلب اس معنی میں موجود ہے

یہ کتاب بھی فضول دے معنی ہے کہ ابوعلی کی جس طرح کی غلطیاں ہیں خود البکری نے بھی ایسی غلطیاں کی ہیں اس سے غلطی کا بار ہکا نہیں ہوتا غلطیاں ہر ایک سے ہوا کرتی ہیں اور ہوتی رہیں گی مگر ایک علامہ لغت کی غلطیاں ہیں اور ایک عوام و فہم لین اور عجز و غبار کے اغلاط ہیں

جس طرح کسی شہسوار کا گرنا اور کسی انارٹی کا دونوں ہرگز یکساں نہیں ہو سکتے

ومن ذا الذی مرضی بجایاہ کلہا کفی المرء نبلاً ان تعد معاہبہ

مین صاحب خواہ مخواہ اللہ تعالیٰ کے حمایتی اور البکری کے دشمن بن گئے اور ندان کا قدیم دستور ہے کہ جب

اسی کے حالات لکھتے ہیں یا اس کی کتاب طبع کراتے ہیں تو اسکی حمایت میں کی نہیں کرتے اور جہانک بن پر ہے معصوم ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں دیکھئے ابن رشیق کے حالات میں جس کی بابت عجیب و غریب خبر لکھی گئی ہے یہ لکھا ہے ابن رشیق کی کل تین غلطیاں معلوم ہوئی ہیں غالباً یہ پرانے زمانے کی بات ہے جبکہ اسے کورین کے ترجمہ کے واسطے دو سو کتابیں چھانی گئی تھیں پھر بھی کئی جگہ بیاض چھوڑ دی تھی

ابو العلاء و ابوالہیہ کا کیا کہنا اسکے واسطے مین صاحب پورے زور و شور سے اٹھے اور خوب حمایت کی کتاب کیا لی مزی تقریظ و مدح انہ ابوالعلاء کی کوئی غلطی ملی نہ مذہبی و اعتقادی غلطی ثابت ہو سکی اندھا دیکھنے والی ہوتی لزوم بالایزوم وغیرہ سے مل سکا اور نہ شعر و نظم میں کوئی غلطی اس غریب احمی نے کی جس کی وجہ سے بغیر اس پر اس قدر فریفتہ ہو گیا کہ تین سو صفحات سے زیادہ کی تالیف میں اسکی کوئی غلطی نہ نکال سکا نہ مز پر اعتراض کیا نہ نظم پر

کتاب کیا ہے اول سے آخر تک مبالغہ آمیز مدح و ستائش ہے کتاب کے واسطے پورے نقد کی ضرورت ہو یہ بات صحف میں نہیں ملتی جسے نقل کر دیا جائے اسکی نظم و شعر پر فن کی حیثیت سے صحیح گفتگو کیجاتی ہے خیالات کی تھیں کیجاتی صرف ادھر ادھر سے نقل کر کے غلط سطر و دق درج کرنا اور احکام شرعیہ کے واسطے لفظ نکالنا کہ شرع نے ساری کی حد کے لڑ کوئی نصاب مقرر نہیں کیا مرد میدان کا کام نہیں ہر بات کے اصل کے لئے چھوڑ دیا جائے تو بہتر ہے

گذشتہ سال جب اللالی کا نسخہ طبع ہو کر آیا تو میں نے بھی اس کا مطالعہ کیا سرسری نظر میں جو اغلاط معلوم ہوئے حسب دستور حاشیہ پر لکھنا گیا جب انھیں یکجا کرنے کی فکر ہوئی تو دہشت و افسوس و توبہ کی حد نہ پہنچی کہ یہ اغلاط کا ذخیرہ اللالی کے قریب حجم میں پہنچتا ہے خیال ہوا مقرر میں شائع کرایا جائے کبھی یہ خیال نہ آیا کہ اللالی پر ایک منقح و مذب کتاب لکھی جائے جس میں ذیلی طور پر اللالی کا جائزہ بھی حسب ضرورت ہو جائے کوشش و جستج میں تھا کہ چند احباب نے اصرار کیا کہ مشتے نمونہ از خروار سے ضروری ہے اگر ایسا نہ ہوا تو ممکن ہے

لوگ غلطی میں پھنس جائیں اور حق و باطل میں تیزاٹھ جائے زمین صاحب اپنے کمال فن سے آئندہ تحریف و تبديل کا میدان بخاری کی جگہ کہیں قرآن پر نہ قائم کر دیں، اور ان کے عجائب و غرائب سے لوگ مہبوت نہ ہو جائیں۔
لِيَحْصِيَ اللَّهُ الْخَبِيثَاتِ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَجِبْنَ الْخَبِيثَاتِ بَعْضُهُنَّ عَلَى بَعْضٍ فِي جَهَنَّمَ

اس تنقید میں لادائی کے وہ صفحات تک تفصیلی نظر کی ہے، باقی سرسری طور پر ادھر ادھر سے کچھ لے لیا کر اس تحریر کی دو اہم غایتیں اور مصححیت میں،

۱۔ صحیح اور اعلیٰ علم کی خدمت،

۲۔ زمین صاحب اور ان کے مقلدین کے واسطے تنبیہ اور توعظ و عبرت، اگر آئندہ اپنی تحریر میں احتیاط سے کام لیں، اور بلا تحقیق اپنے خیال کی بنا پر کسی چیز کی تغلیط یا تصحیح نہ کریں، نیز ان لوگوں کو نصیحت و تنبیہ جو اپنے فضلہ کی خام باتوں کو بچتے سمجھ کر تسلیم کر لیتے ہیں، وہ احتیاط سے کام لیں اور بغیر تحقیق و تفتیش کسی بات کو قبول نہ کریں اگر موقع ملا تو ان مشنوں کو عربی میں بھی شائع کرادیا جائے گا،

اسمط کی اجمالی غلطیاں | اس جگہ پہلے ہم اسمط کے اہم غلطیاں بطور تلخیص پیش کر دیتے ہیں، آئندہ ہر ایک کی تفصیل اپنے اپنے موقع پر آئیگی، اسے بخور ملاحظہ فرمائیں،

۱۔ بے معنی غیر ضروری حوالوں سے حاشیہ کی تطویل،

۲۔ بلا تحقیق و نظر شارح کی تغلیط و ترویج،

۳۔ اہل علم اور متقدمین کی طرف غلط نسبتیں، جو باتیں انھوں نے نہیں کہیں، ان کی طرف

نسب کرنا،

۴۔ زبردست علمی خیانت، یعنی اصل نسخہ کی تحریف و تصحیف چاہئے تھا کہ اصل نسخہ شائع کیا جاتا، شیعہ پر اپنی رائے پیش کی جاتی، تن کو محرف کر کے حاشیہ پر بتانا زبردست خیانت ہی معمولی غلطیاں نہیں بلکہ صحیح اور غیروہ کے غلط بھی اپنی طرف سے گھڑائے گئے ہیں،

۵۔ اصل کتاب ابی علی قالی میں بہت سے اشکالات باقی ہیں، ان کی طرف کوئی توجہ نہ کی، بہت سے غلطیاں باقی ہیں، جنکی اصلاح نہ کی،

۶۔ معمولی اور مشہور شعروں کے حوالہ میں خوب طول دیا ہے، اور ضرورت کے مقام پر سکوت کیا حالانکہ نادر اور غیر معروف اشعار پر خاص توجہ مطلوب تھی،

۷۔ شارح کے سچے بیان کو خواہ مخواہ غلط بنانے کی فکر کی ہے، اور جہاں غلطی صاف مخرج ہوا اس سے ختم پوشی کی ہے،

۸۔ روایات یا اقوال کی تخریج میں یا غلطی کی ہے، یا غیر ضروری کی تخریج کی، اور ضروری کی طرف بے توجہ نہ کی،

۹۔ بہت سے الفاظ جن کا حل ہر جگہ مل سکتا ہے، استفہام کی علامت یا کذا لکھ کر چھوڑ دئے، حالانکہ انہیں اس کی اہمیت کافی تھی، انہیں تو مثل سابق ابو عبد اللہ السوری سے دریافت کرتے، جیسا پتہ در سے دریافت کیا جاتا تھا،

۱۰۔ حوالہ میں جہاں معمولی کتابوں کی کثرت ہے، اگلی درجہ کی کتابوں کا حوالہ کم دیا گیا،

جمہور ابن درید میں بہت سے اشعار وغیرہ ہوں گے، ان کا حوالہ نہیں دیا گیا، اسی طرح ابن قتیبہ

مناہن السلیت وغیرہ کی کتابوں کا حوالہ ترک کر دیا گیا ہے، جو اصول فن ہیں، اِنَّكَ عَشْرٌ كَامِلَةٌ

لطیفہ مبینی صاحب اپنے استقصاء اور وسعت نظر کے بہت ہی مداح ہیں، اور ایسا ہی

ہوا کرتا ہے، قسطنطنیہ مصر وغیرہ کالج و طواف کیا، وہاں کے کتب خانوں کی خوب سیر کی، خود علی گڑھ

کے پروفیسر میس نے الواضح المبین حافظ مغلطائی کی شائع کی تعجب ہے کہ وہ ان کے نظر سے غائب رہی

اسکے ص ۲۹ پر مغلطائی لکھتے ہیں :-

میں نے لادائی پر ایک کتاب لکھی ہے، جس کا نام القدر العالی فی الکلام علی اللادائی ہے،

شہلی کا نظریہ تاریخ

از

جناب سید محمد عبداللہ صاحب ایم اے ڈی لٹ پنجاب یونیورسٹی لاہور

(۲)

منزلی مآخذ | اس فالص اسلامی عصر کے علاوہ ہمیں اب اس دوسرے پہلو کا سراغ لگانا ہے جو شہلی کے تصور تاریخ کا ایک بنیادی حصہ جو گذشتہ اوراق میں اس حقیقت کا کئی بار اعادہ ہو چکا ہے کہ مشرق اپنے نئے تفورات کیسے بہت حد تک یورپ کا نمونہ ہے، اور کسی شعبہ زندگی میں ہم اس کے اثر اور احسان سے آزاد نہیں ہو سکتے یہاں تک کہ مالک مشرقی میں اچھا سے نئی کارچوش جذبہ بھی یورپ کی تحریکوں کے عمل اور دھڑلے سے پیدا ہوا، اقبال اسی حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہیں،

مسلمانوں کو مسلمان کر دیا طوفانِ مغرب نے تلاطم ہائے دریا ہی سے ہے گوہر کی سیرابی شہلی پر اس کا کہاں تک اثر ہوا؟ اس کا کچھ حال ہم شہلی پر اثرات کے ضمن میں بیان کر آئے ہیں، اور نہایت وضاحت سے اس چیز کا اظہار کر چکے ہیں کہ اسی مغربی تحریک نے حقیقت میں شہلی کو شہلی بنایا، اسی طوفان کے تلاطم ہائے بے پناہ نے گوہر کو گوہر بنا کر چمکا یا اور یہ سرچشمہ سے اس نگینِ علم کی آبپاری ہوئی،

یہ ایک ایسا واقعہ ہے جس کا اعتراف خود شہلی نے متعدد مواقع پر اپنی تصانیف میں نہایت جرأت سے کیا ہے، ایک جگہ لکھتے ہیں، "تصانیف کا شوق ابتداءً ان تاریخی تصنیفات کے دیکھنے سے ہوا تھا جو یورپ میں

لے مکاتیب شہلی ج ۲ ص ۲۶۶

کاش یمن صاحب اپنے وسیع سفر میں یہ حاشیہ بھی حاصل کر لیتے، تو ان کی بہت سی محنت نہ بھرتی، اور ہمیں بھی بحث کے واسطے نیا سامان مل جاتا،

تفصیلی غنیاں | ہر چند مقدمہ پر بحث کی زیادہ ضرورت نہیں، مگر یمن صاحب کی صناعت ادب پر ایک ڈالنی ضرور مفید ہوگی، اور اس طرح صحیح علمی خدمت انجام پانے کی قوی امید ہے، کیونکہ فاضل راہگروں عربی زبان کو بہت مکرر کر چکے اور کرتے جاتے ہیں، تاکہ رسے بچانا ہر ایک مومن و مخلص، اور ہر ایک ذی عقل کا اہم ترین فرض ہے،

باقی

دارالمصنفین کی نئی تالیف

مہاجرین

مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی

علم و عمل اور مذہب و اخلاق میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے سچے جانشین ان کے تربیت یافتہ تبعین کرام رضی اللہ عنہم تھے، اور صحابہ کرام کے بعد ان ہی کی زندگی مسلمانوں کے لئے نمونہ عمل ہے، اس لئے مہاجرین کی تائید کے بعد دارالمصنفین نے اس مقدس گروہ کے حالات کا یہ تازہ مرقع مرتب کیا ہے، اس میں حضرت عمر بن عبد العزیز، حضرت حسن بصری، حضرت اویس قرنی، حضرت امام زین العابدین، حضرت امام باقر، حضرت امام جعفر صادق، حضرت محمد بن حنفیہ، حضرت سعید بن مسیب، حضرت سعید بن جبیر، حضرت محمد بن یزید، امام ابن شہاب زہری، امام ربیعہ رازی، امام کول شامی، قاضی شریح وغیرہ چھپانے والے اکابر بعین کے سوانح ان کے علمی مذہبی اور اخلاقی ادعائی مجاہدات اور کارناموں کی تفصیل ہے

"منہج"

نفاست ۵۶ صفحہ، قیمت: چار روپیہ

ہیں، اور ایک موقع پر مجھ کو بہت سی کجیاں گئی تھیں جن کو میں نے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ شہلی اگرچہ رفتہ رفتہ ان غلط بیانیوں اور تعصب کے لبریز افراط پر دازیوں کی وجہ سے جو یورپ کے مصنفین نے اسلام اور باطنی اسلام کے متعلق روا رکھیں، یورپ سے بہت بیزار ہو گئے تھے، لیکن پھر بھی بعض موقعوں پر اپنے جذبہ تحسین کو چھپانہ سکتے تھے، ایک خط میں لکھتے ہیں کہ یورپین مورخوں کی تصنیفات کشتہ زعفران نظر آتی ہیں۔

اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ شہلی اس مغربی اثر کو قبول کرنے کے لئے کس قدر آمادہ تھے اور انہوں نے کس طرح پہلے پہل اپنے آپ کو مغرب کے تخیل سے آشنا کیا، اور پھر ان کے غیر معتدل تصورات کی تردید کی، سے پہلے جن مغربی مصنفین کا اثر شہلی (اور دیگر اسلامی مورخین) پر ہوا، وہ گہن کا رلائل ہیں اور بیگل ہیں کہیں کہیں، ریگی، یسکی، بنجمن اور ہیوم کے فکر کی آمیزش بھی معلوم ہوتی ہے،

ان میں سے کارلائل اور گہن کا مطالعہ شہلی نے بامعان نظر اردو اور عربی ترجمہ کے صفحات میں کیا، کارلائل کے متعلق ایک خط میں لکھتے ہیں کہ کارلائل پڑھ رہا ہوں، اور وہ میرے کام کی چیز ہے، گہن کی کتاب رومن امپائر کا مطالعہ ۱۸۸۳ء میں ہی شہلی نے کر لیا تھا، جو تہ صاحب کے کتب خانہ میں موجود تھی، اور جس کا ترجمہ صاحب نے صرف پچھ سو روپیہ کر دیا تھا۔

یہ ثابت کرنا کہ شہلی یورپ کے کسی خاص مفکر کے پیرو تھے، نہ صرف مشکل بلکہ غلط بھی ہو گا، شہلی درحقیقت ایک مسلم مورخ تھے، اسلامی تاریخ کی تائید و حمایت میں جو خیال انہیں پسند آتا تھا، اس کو حسب مطلب استعمال کرتے تھے، جہاں تک راقم کا خیال ہے وہ کسی خاص مغربی نظریہ اور مسلک کے پابند نہ تھے،

گہن کا دین نظر | شہلی کے محبوب مفکرین میں جن کے مخصوص تصور تاریخی کے متعلق ایک آدھ جملہ بے جا نہ ہو گا، گہن سے زیادہ متاثر اس نامور مورخ نے جس صدی میں اپنی شاندار تصنیف رومن امپائر مرتب کی، اس وقت یورپ میں قومیت اور تنگ نظری امتیاز کا جذبہ بہت ترقی پر تھا، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اس غلط

۱۵ کتاب شہلی جلد ۲ ص ۲۷۷ - جلد ۳ ص ۱۵ - جلد ۴ ص ۱۵

شخصیت کی کتاب اس محدود خیال اثر سے بالکل پاک ہے، اس کتاب کا نقطہ نظر وسیع ہے، اور اس نے اپنے دائرہ عمل کو یورپ اور ایشیا تک پھیلا دیا ہے، اس نے بعض دوسرے مورخین کی طرح تنہا مغرب کی اقوام ہی کو شایستہ اقدار نہیں خیال کیا، بلکہ مشرق کی اقوام پر بھی اس کی توجہ کیساں رہی ہے، ہیوم کا یہ خیال گہن کے طریق کار سے کتنا مختلف ہے، کہ صرف مذہب اقوام ہی ہمارے مطالعہ کے لائق ہیں، اور دور بربریت کے بیان کی بحیثیت اٹھانے سود ہے، گہن نے جس بے تعصبی کے ساتھ اسلام، خلافت راشدہ اور اسلامی تہذیب کا ذکر کیا ہے، اس کے لئے اسلامی دنیا ہمیشہ خراج تشکر ادا کرتی رہے گی،

کارلائل | کارلائل کی کتاب (*Hero of Hero worship*) نے اسلامی دنیا کو بہت متاثر کیا، اس نے اس کتاب میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر (*Hero as prophet*) کے طور پر اس ولا ویزا انداز میں کیا ہے، کہ اس کا ہر ہر فقرہ وجد آور ہے، کارلائل کا ل ایک صدی تک یورپ کے فکر اور تصور پر قابض رہا، اس کا سب سے بڑا خیال جو تاریخ و تمدن سے تعلق رکھتا ہے، غیر معمولی شخصیت کا نظریہ (*Theory of great man*) ہے، کارلائل کہتا ہے کہ تاریخ غیر معمولی شخصیتوں اور ناموروں کے غیر ختم سلسلہ کا نام ہے، جو اپنے عمل اور حرکت سے تاریخ کو مرتب کرتے ہیں، اور ساری انسانی تہذیب اسی محور کے گرد گھومتی ہے، یہ ناموران عالی مقام کتاب فطرت کے العام یافتہ ہوتے ہیں، جو وقتاً فوقتاً دنیا میں نازل ہو کر تاریخ میں ایک ایک باب کا اضافہ کرتے رہتے ہیں، کارلائل کی تحسین کا متعلق صرف وہی ہو سکتا ہے، جو قوت رکھتا ہو اور جس میں تیسروں کی خصوصیات پائی جاتی ہوں،

یہاں اس امر کے اظہار کی چنداں ضرورت نہیں کہ کارلائل جرمنی سے بہت متاثر تھا، اور مانو انسان کا تصور جرمنی کے نزدیک ہمیشہ ایک پسندیدہ خیال رہا ہے،

walker, Outline of Victorian literature p. 15
Encyclopaedia of Social Sciences, "History"
walker, outline of Victorian literature p. 5

کارلائل کا یہ تصور اسلامی ذہنیت کے لئے بہت حد تک جاوید توجہ ہے۔ شہلی کا سلسلہ تہذیب و آداب اسلام کو اس نامور فلسفی کے تہذیب سے مستعار نہیں لیکن اس سے ملتا جلتا ضرور ہے، بیجا نہ ہوگا، اگر ہم اس سلسلے پر اپنے عہد کے فلسفی اقبال کے متعلق بھی یہ کہہ دیں کہ وہ بھی شہلی کی طرح کارلائل سے متاثر ہیں۔

بجلی | علامہ ابن خلدون نے جس فلسفہ تاریخ کی بنیاد رکھی تھی، اس کے حدود یورپ میں جن لوگوں نے وسیع کئے، ان میں بجلی کا نام سب سے ممتاز ہے۔ اسکی معرکہ الاراد تصنیف "تاریخ تمدن انگلینڈ" (۱۷۷۷ء) نے طبیعی حالات کا اثر معاشرت پر کے نظریہ کو نہایت دلن طریقے سے پیش کیا، اور واقعات اور سیاسی حوادث کے اسباب تلاش کرنے کے خیال پر بہت زور دیا، کانٹ اور بکل اور مین (۱۷۸۹ء) نے اجتماعات انسانی کی نفسیات اور ان کے اجتماعی عمل اور رد عمل کے قواعد مرتب کئے، اور مورخین کو دعوت دی کہ وہ صرف اشخاص و افرادی میں اپنی ساعی کو مرکوز نہ کر دیں بلکہ تہذیب کے ارتقاء کی تاریخ کو اپنا اصلی نصب العین بنائیں۔ اس کے پیش نظریہ بات صاف کہی جاسکتی ہے کہ ہمارا نامور تاریخ بھی اس جماعت سے بہت متاثر ہوا،

بجلی | تعجب ہو کہ شہلی نے ہیگل کے اثر کا کہیں اعتراف نہیں کیا، حالانکہ ہیگل جس نے مذہب کو ترقی کی راہ اور نبی قرار دیا ہے، جس کے خیال میں مختلف مذاہب دنیا میں مختلف فرائض حسنہ کی انجام دہی کیلئے پیش ہوئے ہیں، مثلاً اسلام عدل و انصاف کے لئے، اس قابل تھا کہ اس روحانی اساس تاریخ کے نظریہ کی بدولت شہلی کے اعتراف کا منتفی ہوتا، پھر بھی یہ کہنا کچھ غلط نہ ہوگا، کہ اس کے خاموش اثرات شہلی کی تحریروں میں ملتے ہیں، گو اس روحانی خیال کو ایک مسلمان کو دوسرے سے لینے کی ضرورت نہ تھی، کہ یہ تو ایک مسلم کی خصوصیت اور اس کا خاص عقیدہ ہے،

اب اس کا یقین کرنا زیادہ مشکل نہیں ہے، کہ شہلی جو یورپ کی کتابوں کو کشت زعفران کہہ جاتے ہیں، یورپ کی فکر کو کہاں تک جذب کرنے کے لئے آمادہ تھے؟ اس سے یہ امر بالکل یقینی ہے کہ وہ انیسویں

Encyclopaedia of Britannica
(14th ed) "History"

عہد کے اواخر اور بیسویں صدی کے نظریہ ہائے تاریخ سے بخوبی آشنا تھے، جو ان کے زمانے میں یورپ کے روزبان تھا،

زورن کا ارتقاء | انیسویں صدی کے مخصوص خیالات میں دو باتیں ایسی ہیں، جو نہ صرف یورپ میں بلکہ ہماری دنیا میں بہت مقبول ہوئیں، ایک "وطنیت" اور "قومیت" کا عام احساس اور دوسرا نظریہ ارتقاء، ہی اس عہد کے ذہن میں یہ بات خاص طور پر پائی جاتی ہے، کہ وہ ہر بات میں قومی امتیازات سے متاثر ہوتے ہیں، اور ہر عمل ہر تحریک اور ہر انقلاب کی تاریخ اور ارتقاء پر بحث کرتے ہیں۔

شہلی کی تصانیف میں ارتقاء کا نظریہ اکثر موقعوں پر زیر بحث آیا ہے، بلکہ جیسا کہ کسی دوسرے مورخ پر جان بڑھا ہے خود ڈارون کے ارتقاء نوعی کی تائید بھی ان کے مضامین میں ملتی ہے، وہاں قومیت کا خیال تو اس کے لئے اس مغربی تحریک کے علاوہ بعض داخلی اسباب بھی تھے، جن کا اثر ہمارے مصنف پر ہوا،

مذاہر حوالہ | اس زمانے میں انگلستان کے مورخین کا ایک گروہ (Oxford group) کے نام سے مشہور ہوا، اس جماعت کی خصوصیت یہ ہے، کہ اس کے بعض ممتاز افراد نے تاریخی دیانت کو مورخ کا ایک ضروری فرض قرار دیتے ہوئے مآخذ کا صحیح حوالہ اور اقتباس اپنے لئے لازم قرار دیا، چنانچہ آج کل انہی کے تبحر میں اس غنائی فرض پر بہت زور دیا جاتا ہے، شہلی نے بھی اس فرض کی ادائیگی میں کوتاہی نہیں کی،

عادہ تاریخ | اس دور میں سائنس کے عام رواج نے مورخین کو اس نکتہ سے آگاہ کیا، جو کہ تاریخ کو اپنی بنیاد کے لئے سائنس کے مختلف شعبوں سے کام لینا چاہیے، چنانچہ آثار قدیمہ پرانے کتبوں، قدیم سکوں اور فرمانوں سے تاریخ کی تصحیح و ترتیب ہونے لگی، پرانی کتابوں کی تلاش اور نئے ذخیرہ معلومات کی تحقیق ایک دلچسپ شغل بن گیا، اور محققین اسی شوق و جستجو میں گوشے گوشے اور کونے کونے میں کتاب کے کیرٹے بن کر اور نئے مواد و حوالے لے گئے، اس کا اثر ہندوستان میں بھی ہوا، اب تک بعض لوگ اسی کو سب سے ضروری کام سمجھتے ہیں، شہلی نے بھی عموماً اپنی تصانیف اور خاص طور سے سیرۃ النبی میں ان سے تحقیقی طریقوں سے کام لینے کی کوشش کی، اگرچہ

انہوں نے اس طریق میں خود کوئی اضافہ نہیں کیا، بلکہ سب یورپ کی کتابوں سے ماخوذ ہے لیکن انہوں نے یورپ کی ان جانفشانیوں سے پورا فائدہ اٹھایا،

سائنس یا آرٹ آج کل یہ سوال معرکہ آرا بن گیا ہے کہ تاریخ سائنس ہے یا آرٹ؟ شہلی کے دور میں کئی نوعیت اس سے مختلف تھی، اس وقت مورخین دو گروہوں میں بٹے ہوئے تھے، ایک کا خیال تھا کہ تاریخ تاریخ کی شاخ ہے، اور دوسرے کا خیال تھا کہ سائنس ہے۔

شہلی کہتے ہیں کہ مورخ کا فرض یہ ہے کہ وہ سادہ واقعہ نگاری سے تجاوز نہ کرے، چنانچہ ان کے متعلق ان کا بیان ہے کہ اس نے تاریخ میں شاعری سے کام نہیں لیا، شہلی کے نزدیک فلسفہ شاپورازی اور تاریخ کی سرحدیں جدا ہیں، ان میں وہی فرق ہے جو ایک خاکہ، نقشہ اور تصویر میں ہوتا ہے اگرچہ فلسفہ آمیز افشا پر وازان تاریخ بہت مقبول ہوتی ہے، لیکن شہلی واقعات کو اصلی سادہ رنگ میں تحریر کرنے کو مذکورہ بالا طریقہ تحریر پر ترجیح دیتے ہیں،

مغربی نظریہ کی نقیدہ | شہلی یورپ کی بعض خوبیوں کے معترف اور مداح تھے، اس کا ثبوت اس سے پتہ چلا جاسکتا ہے، اس تمام پر یورپ کی تاریخ دانی کے متعلق ان کی مجموعی رائے کا اظہار ضروری معلوم ہوتا ہے شاید شہلی سے زیادہ کسی نے یورپ کی ان عملی فیاضیوں کا ذکر نہ کیا ہوگا، جو یورپ کے علماء کی ایک خاص صفت بن چکی ہے، مقالات میں لکھے ہیں یورپ کی عملی فیاضیوں سے مردہ علوم و فنون زندہ ہو رہے ہیں جیسا کہ ہم اوپر بیان کر آئے ہیں، شہلی مورخین مغرب کے طریق کار (Method) کو بہت پسند کرتے تھے، وہ ان کے فلسفیانہ استنتاج کے بے حد قائل تھے، اسی لئے ان کی تصنیفات کو کشت زعفران کے نام سے تعبیر کرتے تھے،

وہ سب زیادہ یورپ کی جس چیز کے قائل تھے، وہ فلسفہ تاریخ ہے، الامونین لکھتے ہیں کہ

لے الفاروق جلد ۳ ص ۲۱ ایضاً مقالہ ص ۱۲۲

اعتراض کرتا ہوں کہ موجودہ زمانہ میں تاریخ کا فن ترقی کے جس پایہ پر پہنچ گیا ہے، اور یورپ کی دقیقہ بینی نے اس کے اصول و مفروضات پر جو فلسفیانہ نکتے اٹھائے کئے ہیں، اس کے اعتبار سے ہماری قدیم تصانیف ہمارے ہند کے لئے بالکل کافی نہیں۔

اہل یورپ نے واقعات کے اسباب پر بحث کرنے کا جو طریقہ اختیار کیا ہے، اور اس سے فلسفیانہ نکتہ بینی کے ساتھ جو تاریخی نتائج نکالے جاتے ہیں، وہ شہلی کے نزدیک علم تاریخ کی جان ہی چنانچہ اس سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ یورپ کو اس فن کے متعلق جس اختراع و ایجاد پر زیادہ تر ناز ہے، وہ اسی طلسم کی پردہ کشائی ہے۔ مجموعی طور پر یورپ نے تاریخ و تذکرہ کے باب میں جو ترقیاں کی ہیں، شہلی کو ان کو پورا اعتراف ہے، اس خاص خصوصیت میں انہیں اپنی قدیم کتاب میں بھی بعض اوقات کافی معلوم ہوتی ہیں، چنانچہ ایک موقع پر دو اہم صاف صاف لکھتے ہیں کہ تاریخ و تذکرہ کے فن میں آج جو ترقی ہو رہی ہے اس کے لحاظ سے یہ بے بہا تحریک بھی چنداں کارآمد نہیں۔

لیکن اسی کے ساتھ یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوتی ہے کہ وہی شہلی یورپ کی مورخانہ بے اعتدالیوں و اشکات بحث کرتے ہیں، اور اس سارے نظام کی جس کا ظاہر تو بے شک خوشنما اور دلاویز ہے، لیکن باطن نہایت بد نما ہے، پوری طرح پردہ درسی کرتے ہیں، ملک کے جوانوں میں جو یورپ کی ہر ادراہ پر جان دیتے ہیں اور جن کے نزدیک ہر چہ آید در نظر غیر توہینت پر عمل کرنا ضروری ہے، یورپ کی مقلدانہ مداحی کا جذبہ شہلی کے نزدیک بے جہتتی سے کم نہیں، چنانچہ وہ قدم قدم پر ملک کو اس اندھی بہری تقلید سے روکتے ہیں، وہ اپنی روایات کا ہر موقع پر یورپ کی روش سے مقابلہ و موازنہ کر کے یہ ثابت کرتے ہیں کہ گویا آج ہم کو نہیں لیکن ہمارے اسلاف بہت کچھ تھے، ہماری عملی ترقیوں نے کسی زمانہ میں یورپ کے بزرگ اعتراف کا فراج وصول کیا تھا، نیز یورپ کی جدید تہذیب نے ہماری ہی شائستہ اور علم پرور گود میں پرورش پائی،

لے الامونین جلد ۳ ص ۲۱ ایضاً جلد ۳ ص ۱۱۰ لے الفاروق جلد ۳ ص ۱۱۰

وہ اس استادی کے جس کا مردہ فرائض بھی مسلمانوں کے دماغ کو متخل کر رہا تھا قابل ہیں لیکن اس بار میں ان کا لہجہ کچھ خرم و احتیاط کا پہلو لئے ہوئے ہے، غالباً ہمارا مورخ ان غلطی عرق ریزیوں کے تسلیم و اعتراف کے ساتھ ساتھ یورپ کے اس تعصب کو نہیں فراموش کر سکتا، جو صدیوں تک یورپ نے اسلام اور بائبل اسلام کے ساتھ روا رکھا، اور یہ ظاہر ہے کہ تعصب اور مورخانہ غیر جانبداری میں اتنا ہی بعد ہے، جتنا مشرق اور مغرب میں اور وہ دونوں کبھی نہیں مل سکتے۔

یورپ کی بے اعتدالی | فن تاریخ میں روایت و دلیت کے اصول اور قوانین کی ایجاد کا فقر تو خیر مسلمانوں کو مل ہی ہے، اور یہ وہ میدان ہے جس سے یورپ آشنا ہی نہیں، لیکن خود علت و معلول کے اصول کے متعلق یورپ نے بعض ایسی بے اعتدالیاں کی ہیں جن کی طرف شہلی نے خاص طور پر توجہ دلائی ہے، اس سلسلے میں یورپ پر بڑا اعتراض یہ ہے کہ وہ واقعات کو اپنے اجتہاد کے موافق کرنے کے لئے اسکو ایسی ترتیب دیتے ہیں کہ واقعہ ان کے اجتہاد کے بالکل مطابق ہو جاتا ہے، اس کے بعد یہ اندازہ لگانا مشکل ہوتا ہے کہ اصل واقعہ کیا ہے؟ اور اس میں مورخ کا اجتہاد کہاں تک ہے؟

شہلی اس طریق کار کو یورپ کے استدلال کی طبع سازی کا نام دیتے ہیں۔ شہلی کو یورپ کی تاریخ میں ایک بہت بڑا نقص یہ نظر آتا ہے کہ اس میں راوی کے نقد یا غیر نقد ہونے کی پروا نہیں کی جاتی، بلکہ اگر ایسا کوئی موقع پیش آ جاتا ہے، تو ہر قسم کی بازاری افواہیں قلم بند کر لی جاتی ہیں جن کے راویوں کا نام نشان تک معلوم نہیں ہوتا، ان افواہوں میں سے وہ واقعات الگ کر لئے جاتے ہیں جو عقل کے معیار پر پورے اترتے ہیں، پھر اس ایک کتاب یا تاریخ بنائی جاتی ہے، اور یہی اصول تصنیف جو یورپ کی تصانیف کی بنیاد ہے۔

شہلی کہتے ہیں کہ یہ تو درست ہے، کہ مغربی مصنف سلسلہ اسباب کی تلاش میں بہت محنت سے کام

یورپ کا تعصب عیسائیوں اور مسلمانوں کے درمیان محاربات صلیبی (Crusades) کے زمانے سے جو بدست کشمکش چلی آتی تھی اس کی بنیاد و راسل اس سے بھی قبل مسلمانوں کی فتح اندلس کے وقت پڑی تھی اور جس کی تکمیل ترکوں کی فتوحات کی تکمیل میں ہوئی اس کے زیر اثر اسلام اور مسلمانوں کے متعلق یورپ کا تعصب ایک ایسا جذبہ تھا جو نسلاً بعد نسل متواتر ہو کر ان کے بچے بچے کے دل میں پیدا ہو جاتا تھا یہاں تک کہ اس کا تعلق خون گوشت اور پوست اور نظام عصبی سے ہو چکا تھا۔

جب یورپ کے مورخ نے اپنی پرانی حدود سے باہر جھانک کر دیکھنے کی ضرورت محسوس کی تو اس نے اسلام اور مسلمانوں کے متعلق بھی کتابیں لکھیں جن میں تعصبات اور غلط بیانیوں کا حصہ غالب تھا یہ درست کرانے خیالات میں آہستہ آہستہ دست پیدا ہوتی گئی اور صحیح غیر جانبدارانہ تحقیق کی طرف دل مائل ہوتے گئے لیکن پرانی روش سے ہٹتے ہٹتے بھی ایک عرصہ درکار تھا ابھی یہ پورا نہ ہوا تھا کہ اٹھارہویں اور انیسویں صدی کے یورپ میں "مادیت" "ٹنگ گیری" اور ملوکیت کی ایک زبردست لہر پیدا ہو گئی جس نے ایک نظر یورپ میں نسل (Race) اور محدود قومیت (Parochial nationalism) کے تخیل کو بیدار کر دیا اور دوسری طرف اس جذبہ کے ماتحت ایشیا کی اسلامی سلطنتوں پر قبضہ کرنے کیلئے بانی اسلام معلم اور نبی پرانی اسلامی حکومتوں کے متعلق وسیع پیمانے پر غلط فہمیاں پھیلانی جانے لگیں اس ملوکیت کی تبلیغ نے مختلف زمانوں میں مختلف شکلیں اختیار کیں کبھی آزادی جہولہ کا شور مچا دیا گیا کبھی شخصی آزادی اور مساوات و اخوت کے نعرے گائے گئے اور کبھی بے نقبی اور عام رواداری کے خطبے سنائے گئے لیکن اسلام اور شاہان اسلام پر حملے ہر حالت میں جاری رہے۔

شہلی کہتے ہیں اگر دنیا کی عجیب غریب غلط فہمیوں کی فہرست تیار کی جائے تو ان میں یورپ اور یورپین یورپ کی ان غلط بیانیوں کو سب سے اونچے درجے پر رکھنا پڑے گا اگر کوئی شخص صرف ان غلط فہمیوں کو دیکھ

سے رسائی کتب خانہ اسکندریہ

اپنی زندگی کا مقصد قرار دے لے تو اس کے لئے ایک عمر کافی نہ ہوگی بلکہ اس کام کی تکمیل کے لئے اسے خدا سے ایک اور عمر کی دعا کرنی پڑے گی شہلی نے مقالات اور رسائل میں چند موٹی موٹی تاریخی افراط پر ویز کا جواب دیا ہے لیکن یورپ کے شاہان اسلام کی جو تاریک تصویر کھینچی ہے اس کو تاریکی سے بھر آنے کے لئے تنہا ان کی کوششیں کافی نہ تھیں کتب خانہ اسکندریہ میں انھوں نے ثابت کیا ہے کہ واصل اس کو عیسائیوں نے جلایا تھا لیکن اس الزام کے مور و مسلان بنائے گئے ۹۴ ع

ہم الزام ان کو دیتے تھے تصور اپنا نکل آیا
جزیرہ کی رسم اور رنگ زیب کے متعلق غلط فہمیاں شہلی کی حکومت کی بد انتظامیاں یہ موضوع ہیں جس پر مورخین یورپ نے بہت زور قلم صرف کیا ہے اس کے جواب میں شہلی نے بھی مورخانہ نظم اٹھا کر غلط بیانیوں کی تردید کی ہے۔

غلطی کی بنیاد شہلی کے نزدیک مغربی مصنفین کی ان غلط بیانیوں کی وجہ تعصب کے علاوہ یہ بھی تھی کہ اوپر آنے زمانہ کا مقابلہ جدید و ور سے کرتے ہیں حالانکہ یہ ایک غلط اصول ہے اور مورخانہ دیانت داری اور ہمدردی کا تقاضا ہے کہ ہم ماضی کو صرف ماضی کے معیار سے دیکھیں اور موجودہ طرز سلطنت سے ایشیائی حکومتوں کو نہ ناپیں گے۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ یہ لوگ بعض بادشاہوں کے ذاتی افعال کو مذہب کی طرف منسوب کرتے ہیں حالانکہ یہ انفرادی افعال ہیں جو یورپ کے بادشاہوں سے بھی سرزد ہوتے رہے ہیں ان کیلئے مذہب کو لازم نہیں قرار دیا جاسکتا۔

ان معاملات کے متعلق جدید تحقیقاتوں نے بڑی حد تک وہی روش اختیار کی ہے جو شہلی نے کی تھی چنانچہ مشرقین کی جدید کتابیں ان غلط بیانیوں کے سلسلے میں شہلی کی ہم نوا ہیں۔

۱۵ جون ۱۹۵۵ اورنگ زیب مالگیر پراک فظ ۱۳ سفر نامہ روم و شام ۱۳ المامون جلد ۱۳ ۱۳ ۱۳

عہدِ وسطیٰ کی تاریخِ مصر کا نظر

از

جناب محمد جمیل الرحمن صاحب پروفیسر جامعہ عثمانیہ

(۲)

عہدِ فاطمین کا خاتمہ درحقیقت مصر کی خالص قومی حکومت کا خاتمہ تھا، یہ خلفاء گویہ رومی سیاسیات میں اکثر پھنس جاتے تھے، مگر ان کا اصلی وطن مصر ہی قرار پایا تھا، کہ وہ وہیں کی فلاح و بہبود کے ہو رہے تھے، اس کے زمانہ میں ملک امن و امان کی برکتوں سے مالا مال ہو رہا تھا، فاطمین کے جانشین سلطان صلاح الدین کی حالت اس سے جدا گانہ تھی، سیاسی لحاظ سے ایوبی درحقیقت سلاجقہ کے سچے جانشین تھے، سلاجقہ نے اول تو اسلامی ایشیا کو مدتوں کے بعد ایک جھنڈے کے نیچے جمع کر دیا تھا، اور دوسرے غیر مسلموں سے مقابلہ کر کے مسلمانوں کی حفاظت کی تھی یہی فرض ایوبیوں کو بھی انجام دینا تھا، چنانچہ اسلام کے دشمنوں کے خلاف ان کا جہاں تک تعلق ہے، یہ خاندان یقیناً شہید کھلانے کا مستحق ہے، کیونکہ ایوبیوں نے اپنی زندگی کا واحد مقصد ہی یہ قرار دے لیا تھا لیکن سیاسی نقطہ نظر سے مصر ایوبی قبضہ کی وجہ سے ایک مرتبہ پھر سیاسیات عالم کے محوروں میں پھنس گیا، صلاح الدین کے زمانہ میں صلیبی جنگیں اپنے پورے شباب پر تھیں، اور ایوبیوں کو سلاجقہ کے جانشین و فاطمین کے بعد مصر کے حاکم ہونے کی حیثیت سے اس مصیبت کا مقابلہ کرنا پڑا، اس طرح مصر مشرق و غرب کے درمیان میدان جنگ بنا اور شام کی قسمت بھی اس کے ساتھ وابستہ رہی، لیکن انیسویں صدی کے صلاح الدین نے جو زبردست سلطنت قائم کی تھی، اس کے جانشین اور جانشینوں نے

بکے، خاندانی اتحاد کا بہت جلد خاتمہ ہو گیا، سلطنت چھوٹے چھوٹے حصوں میں تقسیم ہو گئی، اور ہر حکمران اپنے آپ کو خود مختار سمجھنے لگا، واقعات سے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان مختلف خاندانوں کا واحد مقصد ہی یہ ہو گیا تھا کہ ایک دوسرے سے لڑ کر اپنے آپ کو پارہ پارہ کر دیں، صلاح الدین، ملک العادل اور ملک الکامل ایوبیوں کے ابتدائی اور نہایت کامراں بادشاہ تھے، ان کی قوت کا انحصار قلبیہ غزرتھا، اور یہ ممکن تھا کہ جس طرح فاطمین نے عرب کی بنیادوں پر حکومت کی بنیاد قائم کی تھی، ایوبی نسلی اساس سے کام لیں، لیکن یہ امیدیں خاندان کی باہمی جنگوں سے خاک میں مل گئیں، آخر کار حکمران خاندان کے اتحاد کا خاتمہ ہو گیا، ان سلاطین نے پھر وہی غلطی کی جو مسلمان اس سے قبل اکثر کر چکے تھے، انھوں نے مملوکوں کو فوجوں میں بھرتی کرنا شروع کر دیا، ان نے پہ سالاروں نے آپس میں رشتہ داریاں قائم کیں، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ لوگ بجائے حکومت کی مستقل بنیاد بننے کے اسکے مد مقابل بن گئے، ان مملوکوں نے بھی مختلف عناصر شامل تھے، گوتروں کی تعداد بہت زیادہ تھی لیکن مقابلہ اور یونانی بھی ان میں مفقود نہیں تھے، ہر طبقہ اپنے اپنے جھنڈے کے نیچے لڑنے کا عادی تھا، اس سے ان کے فساد میں اور اضافہ ہوا، مختصر یہ ہے کہ اس مسلسل خانہ جنگی کے فرو کرنے کی غرض سے حکمرانوں کو زبردستی اپنے افسران فوج پر زیادہ بھروسہ کرنا پڑا، یا دوسرے الفاظ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ مختلف بندہ حوصلہ سالاروں کے ہاتھ میں کٹھ پتلی بن گئے، اس کے بعد تاریخ نے ایک دفعہ پھر اپنے آپ کو دہرایا، بادشاہ پہلے ہی صرف نام کے حکمران رہ گئے تھے، اب وہ بالکل بے دست پا ہو گئے، اور وہ لوگ جو انھیں بے دست و پا کرنے کے باعث ہوئے تھے، انھوں نے حکومت کی تمام ذمہ داریاں اپنے اوپر لے لیں،

اب مملوک مصر کے حکمران بنے، انھوں نے رفتہ رفتہ خاندانی حکومت کا خیال بالکل ترک کر دیا، ضرور ہے کہ ایوبیوں کا نظم و نسق مکمل طور پر قائم اور جاری رہا، بحری مملوک قلاؤں کے زمانے میں یہ بھی ممکن ہو کہ ایک قسم کی خاندانی حکومت قائم کر لیا جائے، لیکن مملوکوں کی حکومت نہ صرف اصولاً فوجی جماعت کی حکومت تھی بلکہ عملاً بھی ایسی ہی تھی چنانچہ انھوں نے ایک فوجی جاگیر نظام قائم کیا، اور اس کی بنیاد مکمل فوجی نظام پر رکھی

جس سے مصر جاگیر مملکت بن گیا لیکن فرق یہ تھا کہ ان جاگیروں کی بنیاد زمین کی ملکیت پر نہ تھی بلکہ زمین کے لگان پر تھی، اسکی تفصیل یہ ہے کہ فوجی نقطہ نظر سے کاشتکاروں پر نگرانی رکھنا محض بے کار نہ تھی اور یہ ضروری نہیں سمجھا گیا کہ جاگیردار اس کام میں اپنا وقت ضائع کریں، چنانچہ ان زر خرید غلاموں کو ہر ایک زمین کاشت کرتے تھے، اس شرط کیساتھ آزاد کر دیا گیا، کہ وہ بدستور سابق جاگیرداروں کو لگان ادا کرتے رہیں یہ فوجی امر حقیقت میں مصر کی آبادی کا اعلیٰ طبقہ شمار ہوتے تھے، وہ اپنی معاشی اور معاشی برتری کو بعض اوقات نہایت بری طرح استعمال کرتے تھے، لیکن باوجود اس انتظام کے مملوک برابری میں لڑتے رہتے تھے، وہ نہ ملک پر حکومت کرتے، اور نہ زمین سے کوئی تعلق رکھتے تھے، نسلی طور پر وہ مصر میں اچھے تھے، اور فاضل مصریوں کے مقابلے میں ان کی تعداد بھی بہت کم تھی، لیکن ان تمام کمزوریوں کے باوجود وہ صدیوں تک اپنی حیثیت سنبھالے رہے، اور مصران کے زیر نگیں رہا، یہ محض اتفاقی امر نہیں تھا بلکہ اس سے یہ اندازہ ہو سکتا ہے، کہ ملک پر ان کی گرفت کس قدر بڑھ چکی تھی، اور ان کا نظم و نسق کتنا باقاعدہ تھا کہ ان خرابیوں کے باوجود اہل مصران سے آزاد نہ ہو سکے، خصوصاً ان کا مالی نظام نہایت اعلیٰ درجہ کا تھا، لیکن نا انصافی ہوگی اگر ہم مملوکوں کی خرابیاں بیان کریں گے ساتھ انکی ان خدمات کو بھول جائیں جو انھوں نے نہ صرف دنیا سے اسلام بلکہ تمام دنیا کے لئے انجام دیں، ہمیں یاد رکھنا چاہئے کہ مملوک ہی تھے جنھوں نے تاتاریوں کے مقابلے میں سد سکندری کا کام کیا، اور مصر کو اس سیلاب سے بچا لیا، ورنہ اس کا وہی خیر ہوتا جو اس سے قبل عراق اور ایران کا ہو چکا تھا، یہ کوئی بخت و اتفاق نہ تھا، کہ عین جالوت کی جنگ میں سلطان بیبرس نے تاتاریوں کو شکست دی تھی کیونکہ بیبرس کے بعد قلاؤں اور اس کے جانشینوں نے بھی اہل خانیوں کے مقابلے میں اسی طرح سد سکندری کا کام کیا تھا، اور تاتاریوں کو مصر سے ناکام و نامراد واپس جانا پڑا تھا، وادی نیل کو ان کا سرگزار ہونا چاہئے، کسانوں نے اس زمانہ میں جب کہ تمام اسلامی مالک تاتاری سیلاب سے بے برباد ہوئے کہ ان کی تہذیب کے صرف کھنڈ باقی رہ گئے، اور بس مصر کی تمدنی ترقی

کو بلا کسی رکاوٹ کے جاری رہنے کے قابل بنایا، اس کے علاوہ وہ مملوک ہی تھے جنھوں نے صلیبی جنگوں کو ختم کیا، اور صلیبی مجاہدوں کو ایسی شکست دی، کہ وہ صدیوں تک ایشیا کا رخ نہ کر سکے، تاتاریوں سے مصر کو محفوظ رکھنے کے مقابلے میں ان کا یہ کارنامہ بہت معمولی معلوم ہوتا ہے، مگر ایشیا کے لئے اسکی سیاسی اہمیت بالکل ظاہر ہے، ان کا تیسرا کارنامہ بھی کچھ کم اہم نہیں، یہ کارنامہ فتح نوبہ ہے، اس کی اہمیت فتح سوڈان سے کچھ کم نہیں، اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ مملوکوں کے پورے دور میں ہر طرف زبردست کامیابی کا ایک سلسلہ جاری ہے، اور شاید ہی کہیں ان سلاطین کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا ہو۔

ان ہی کارناموں کی بدولت سلاطین مملوک نے سلطنت مصر کو نہایت ہی طاقت ور اور منظم حکومت بنادیا، اور اسکو بین الاقوامی سیاسیات میں وہ درجہ دیدیا جو حقیقت اب تک کبھی مصر کو حاصل نہ ہوا تھا۔ تاتاریوں کے ایک حصہ سے تعلقات بڑھا کر انھوں نے ایل خانیوں کے مقابلے میں توازن قوت قائم کیا، بار لٹینی اور اکثر دوسرے یورپی دول ہمیشہ ان عظیم الشان سلاطین کی دوستی کو خواہاں رہے، اسی زمانے میں جب کہ مملوکوں کے آپس میں مسلسل جنگیں جاری رہتی تھیں، اور خود قاہرہ کے گلی کو بے جنگ و جدل کے مرکز بنے ہوئے تھے، اس شہر میں ایک عالیشان عمارت کے بعد دوسری سرفراہ عمارت بنی چلی جاتی تھی، چنانچہ قاہرہ کی وہ عمارتیں جن کی وجہ سے اس شہر کو چار چاند لگ گئے ہیں، اور جنھیں دیکھنے کیلئے دنیا بھر کی چلی آتی ہے، وہ تقریباً سب کی سب مملوکوں کے عہد کی ہیں۔

یہاں اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان جنگی مہموں، فتوحات، اور رفاه عام کے کاموں کے لئے اتنی بڑی رقمیں کہاں سے آتی تھیں؟ اور وہ فوجیں کیسے جمع ہوتی تھیں جن سے یہ عظیم الشان فتوحات مکمل ہوتی تھیں؟ اس کا جواب یہ ہے کہ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ مصر کی خوش قسمتی سے مملوک سلاطین میں ایک سلسلہ ایسے عظیم الشان حکمرانوں کا گذرا جنھوں نے ملک کو مال مال کر دیا، اس سلسلہ میں بیبرس قلاؤں، شہر، رزق اور قیامت بے شامل ہیں، مملوکوں کی سلطنت میں جہاں ہر فرد بشر خواہ وہ کتنا ہی ذلیل کیوں

ایک اور بڑا ذریعہ ہندوستانی تجارت ہے، مصر قدیم زمانے سے لے کر اب تک یورپ اور ایشیا کے درمیان تجارتی
منڈی بن رہا ہے، ہندوستانی تجارت کا تمام مال اسی سے ہو کر گذرتا تھا، ۱۸۹۲ء کے بعد جب یہ خصوصیت مملوکوں
کے ہاتھ سے چل گئی تو ان کا عروج اور ان کی حکومت بھی ختم ہو گئی، اب پرتگیزیوں نے بحر ہند اور بحیرہ روم میں اپنے
قدم جمائے، اور ہندی تجارت کا رخ راس امید کی طرف پھیر دیا، یہ واقعہ حقیقت میں نہ صرف مصر بلکہ تمام اسلامی
دنیا کے لئے پیغام موت تھا، ایک طرف تو مصر کی بربادی کا یہ سامان ہو رہا تھا، دوسری طرف عثمانیوں کی
ترقیات جاری تھیں، انھوں نے داوی نیل پر قبضہ کر لیا، اب یہ ملک سلطنت قسطنطنیہ کا محض ایک صوبہ بن گیا،
اور اسکی ذاتی شان و شوکت بالکل رخصت ہو گئی، معاشی نقطہ نظر سے مصر مشرقی بحیرہ روم کی تجارت کا مرکز تھا
مگر اب دنیا کی تجارت کا رخ بدل گیا، اور پھر امریکہ کی دریافت سے دنیا کی تہذیب کا مرکز بھی کہیں کا کہیں چلا
لہذا قدرۃ مصر پر ادبار کی گھٹائیں چھا گئیں۔

(۸)

آغاز زینع الشان فی ۹۲۳ھ (۲۲ اپریل ۱۵۱۷ء) کو سلطان سلیم اول قاہرہ میں داخل ہوا، اور مصر
کے آخری مملوک سلطان تومان بے کو باب زولیلہ کے سامنے پھانسی دی گئی، سلطان سلیم اور اس کے شاہین سلیمان
نے نہایت فراست و دانائی سے ملک کے سیاسی حالات کو پیش نظر رکھ کر تمام انتظامات مکمل کئے، اور نئے پاشا
کے حکام کو کسی صورت میں زیادہ طاقتور نہ ہونے دیا، لیکن مملوکوں کے عہد میں فوجی جماعت کو جو فوقیت نظم و
میں دوسری جماعتوں پر حاصل تھی، اسے ترکوں نے پوری طور پر نہیں توڑا، اس سے مملوکوں کو اپنا اقتدار قائم
رکھنے کا ایک نیا ذریعہ حاصل ہو گیا، ملک پر ایک پاشا مقرر کیا گیا، اور فوج کی چھ پٹنیں افسروں (بے) کے ماتحت
وہاں بھی گئیں، اس کے علاوہ دو دیوان یا مجالس مشاورت تھیں تاکہ ان کی مدد سے تمام معاملات میں توازن
قائم رکھا جائے، تقریباً سو برس تک پاشا کے اختیار محدود رہے لیکن بہت سے تلخ تجربوں کے بعد باب
نے اپنے والیان مصر کو ہر دو سال کے بعد بدلتا شروع کیا، اس سے یہ فائدہ ہوا کہ کوئی پاشا مستقل قوت

نہ ہوا، اپنے آپ کو ہر وقت و غویہ اور سلطنت سمجھتا تھا، صرف ایسے ہی لوگوں کو عروج حاصل ہو سکتا تھا جو ہر وقت
قابلیت رکھتے ہوں، فریق ہندی کا جذبہ بدرجہ اتم موجود تھا، لیکن اس کے ساتھ ان میں ایسی عصبیت بھی تھی
کہ خطرے کے موقع پر تمام اختلافات بالاسے طاق رکھ کر سب مملوک بلا کسی تفریق کے یک جان ہو کر دشمن
کا مقابلہ کرتے تھے، اس کے علاوہ مملوکوں میں زیادہ تعداد ترکوں اور چراکس کی تھی جنھیں خاص طور پر
برودہ فروشی کے بازاروں میں منتخب کیا جاتا تھا، یہ تو میں قدرتی طور پر جنگ جو واقع ہوتی ہیں، پھر ان غلاموں
کو مختلف امراء کے تحت بہترین فوجی ترتیب دی جاتی تھی، سلطان بیبرس نے ایک اور بڑا سیاسی کام یہ انجام
دیا تھا کہ اس سے قبل خلافت عباسیہ برباد ہو چکی تھی، اور اس خاندان کے افراد بے خانمان ہو کر تباہ حال و
آوارہ پھر رہے تھے، بیبرس اسی خاندان کے ایک فرد کو تلاش کر کے قاہرہ لایا، اور وہاں اپنے زیر سیادت
اسے تخت و تاج دونوں سے آراستہ کر دیا، ظاہر ہے کہ یہ کام محض برائے نام تھا، لیکن اس زمانہ کی اسلامی
دنیا پر اس کا جو اثر پڑا، اس کا اندازہ آج کل ہم نہیں لگا سکتے، اس واقعہ سے وہ لوگ بھی جواب تک مملوکوں
سے الگ رہے تھے، ان کے ہمدرد بن گئے، اس کا ایک نتیجہ یہ نکلا، کہ ان نام نہاد عباسی خلفاء کے تحت
مملوکوں کو قانونی حیثیت بھی حاصل ہو گئی، اس کے علاوہ مملوکوں کی حکومت عام طور پر سخت گیر واقع نہیں
ہوتی تھی، وہ زراعت کی ترقی اور وسعت میں کوشاں رہتے تھے، آب پاشی کے لئے نہرین کھدواتے تھے
اور اسی قسم کی دوسری تدبیروں سے کاشتکاروں کی حالت کو درست کرنے کی فکر میں رہتے تھے، ان کا تعلق
میں ایک عنصر عرب بدوؤں کا بھی تھا، اور وہ رفتہ رفتہ زیادہ طاقتور ہوتا جا رہا تھا، بدو اپنی بے چین طبیعت
بجھوتے، اور اکثر فساد کا باعث بن جاتے تھے، ان فسادوں کو روکنے اور فرو کرنے میں مملوک سخت تدابیر
اختیار کرتے تھے، مگر یہ فساد ایسے نہیں ہوتے تھے، کہ ان کی وجہ سے زراعت رک جائے، یا اسے نقصان
پہنچے، بلکہ ان میں برابر ترقی ہوتی رہتی تھی، مملوکوں کی مالیات کی بنیاد محصول اراضی پر تھی، ان کے زراعت
میں تہذیب و تمدن کے جو بڑے بڑے کام انجام پائے، ان سب کا انحصار اسی پر تھا، حکومت کی آمدنی کا

جمل نہ کر سکا، مگر اب پاشاؤں کا ایک سلسلہ نامتناہی شروع ہوتا ہے، یہ پاشا صرف دو سال ملک میں رہتے تھے اور فوج مستقل تھی، اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ فوج کے افسر زیادہ بااقتدار ہوتے چلے گئے، بلکہ ایک گنا سے بچنا چاہئے کہ مصر میں فوجی حکومت قائم ہو گئی، جس کے سامنے پاشا محض بے دست پاتھے، اس شورشوں کا بازار گرم ہوا، یہاں تک کہ مغزولیاں، کشت و خون اور قتل و زمرہ کی چیزیں بن گئیں، جب باب عالی مملوکوں کا زور توڑنے میں ناکام رہا، اور یہ محسوس کیا گیا کہ ان کی مدد کے بغیر ملک میں امن قائم کرنا ناممکن ہے، تو مجبوراً باب عالی نے صرف وہ پاشا مصر میں بھیجے شروع کئے، جو مملوکوں کے نامزد کردہ ہوتے تھے، یہ پاشا مملوکوں کے ہاتھوں میں کٹھ پتلی تھے، ان کا عزل و نصب انھیں کے رحم و کرم پر منحصر تھا، عہدہ داروں میں سب سے زیادہ بااقتدار قاہرہ کا حاکم تھا، جسے شیخ البلد کہتے تھے، اس کے بعد وہ عہدہ دار تھا جو امیر الحج کہلاتا تھا، لیکن یہ سب انتظامات اور تبدیلیاں مصر کو مرہ اس حال نہ بنا سکیں، اور رفتہ رفتہ ملک کی خوشحالی رخصت ہوتی چلی گئی،

کسی زمانہ میں مصر کا خراج چھ لاکھ پیا سٹر تھا، لیکن یہ برابر کم ہوتا چلا گیا، اور آخر میں بالکل بند ہو گیا، اس دور کی تاریخ میں بہت کم تحقیق کی گئی ہے، اور واقعہ یہ ہے کہ اس پورے دور میں ایک ہی واقعات ہمیشہ ہر پھر کرہوتے رہتے تھے، اور ان میں مورخ کے لئے کوئی دلچسپی باقی نہیں رہی تھی، قسطنطنیہ سے پاشا مقرر ہو کر آتے تھے، ملک میں سلسل جنگ اور بد امنی پھیلی رہتی تھی، اور ہر عہدہ دار تمام اختیارات پر قبضہ و تصرف کی کوشش میں رہتا تھا، کبھی مصری فوج باب عالی کی طرف سے شام، عرب اور ایران کی جنگوں میں شریک ہوتی تھی، لیکن مصریوں کو ان جنگوں سے نہ کوئی دلچسپی تھی اور نہ فائدہ، اس پورے عہد میں اکثر و باڈل اور قحط کے حالات پڑھنے میں آتے ہیں، اور ہر وہاں قحط گذشتہ مصیبت سے سخت تر ہوتی چلی جاتی ہے، صرف ایک مرتبہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک زبردست تبدیلی ہونے والی ہے،

۱۸۶۸ء (۱۲۸۵ھ) میں جنگ روس و ترکی کے دوران میں اتریں سے فائدہ اٹھا کر علی بے نے بنیاد

شعلہ طور دوسرا پیش

شاعر فطرت حضرت جگر مراد آبادی کے کلام کو کون واقف نہیں ان کے کلام کے مجموعہ کا دوسرا پیش مکتبہ جامعہ نے ۱۳۰۸ نمبر ۱۲۵۰ کو شائع کیا، اس میں موصوف کی چند نئی غزلوں کا اضافہ کیا گیا ہے، سادگی و پرکاری، بخود دی و ہنسیاری، جزا دہی میں امیر خسرو کے کلام کی خصوصیت ہر دو میں جگر مراد آبادی کے حصہ میں آتی ہے، جگر کی سحرانہ شاعری کا اس دور میں جواب نہیں، جو حضرات ایک دفعہ بھی شعلہ طور پر ایک اچھٹی ہوئی نظر ڈال چکے ہیں وہ اس واسطے کو پھرتے ہیں جیسے کہ گوشت انقلاب فرانس میں معاہدہ عمرانی کو پھرتے تھے، طباعت وغیرہ اعلیٰ از حد یہ سب پختہ رنگی سنہرے کو مضبوط و خوبصورت جلدوں پر کی ایک بے نظیر تصویر، ان تمام خصوصیات کے باوجود ہم نے قیمت میں کمی کر دی ہے، یعنی ۲۰ کے بجائے ۱۰

پستہ :۔ مکتبہ جامعہ، دہلی، نئی دہلی، لاہور، مظہر

تلاش و کوشش

ایک قابل تقلیدی تجربہ

ذیل کے مضمون میں لٹری ڈائجسٹ (۱۵ فروری ۱۹۳۷ء) کے ایک مقالہ نگار نے ایک قابل تقلیدی تجربہ کا ذکر کیا ہے جس کا مطالعہ ہر اس شخص کیلئے مفید ہوگا جو بچوں کی ذہنی نشوونما سے دلچسپی رکھتا ہے۔ آج کل جب کہ ہمارے ملک کے ماہرین تعلیم ابتدائی تعلیم کے میدان میں ایک نیا قدم اٹھانے والے ہیں ضرورت ہے کہ بچوں کی ذہنی استعداد کی جانچ کر کے نیویارک کے مذکورہ ذیل اسکول کے نمونہ پر وہ بھی ایک ادارہ یہاں قائم کریں، تاکہ جو بچے غیر معمولی طور پر ذہین پیدا ہوئے ہیں، وہ اپنی فطری استعداد کو آزادی کے ساتھ ترقی دے سکیں، اور ان کی خداداد قوتیں مروجہ تعلیمی نصاب کے دائرہ میں کچھ دھڑک جائیں۔

اگر آپ کسی روز سہ پہر کو نیویارک شہر کے پبلک اسکول نمبر ۵۰۰ میں جس کو اسپیر اسکول (Speryer School) بھی کہتے ہیں، چلے جائیں، تو آپ کو ایک ایسا تعلیمی ماحول نظر آئے گا، جس کی نظر کسی دوسرے پبلک اسکول میں نہ ملے گی، وہاں پچاس لڑکے اور لڑکیاں جن کی عمریں آٹھ سے گیارہ سال تک ہیں، حیرت انگیز ذہنی قوت کے مظاہرے کرتی رہتی ہیں کوئی شطرنج کی ایک پیچیدہ چال پر غور کر رہا ہے، کوئی کسی مشین کے چلانے کا طریقہ دوسرے کو بھی رہی ہے، ایک طرف کچھ بچے ٹیلیفون، ریڈیو اور طاقت کے پیدا ہونے اور منتقل ہونے کے نظریوں کا مطالعہ

کر رہے ہیں، کچھ موسیقی اور شاعری سے لطف اندوز ہونے کے اصولوں پر بحث کر رہے ہیں، ایک بچہ ایسی ہے جو ایک مستند انسائیکلو پیڈیا میں آٹھ غلطیاں لکھنے کے بعد اس کے مولفین پر برہم ہے، اور پھر اس کتاب کو آگ میں ڈال دینے سے باز رہتی ہے، یہ غیر معمولی بچے اپنے پسندیدہ اخبار صبح کو اسکول آتے ہوئے راستہ میں پڑھتے ہیں، اور اہم مسائل پر ایک دوسرے سے سوال کرتے ہیں، مثلاً یہ کہ پریٹ کی سونا خریدنے کی پالیسی اقتصادی نقطہ نظر سے کہاں تک صحیح یا غلط ہوگی، یہ پچاس بچے نیویارک کے لاکھوں اسکول کے بچوں میں سے منتخب کئے گئے ہیں، اور ان کا انتخاب صرف فطری ذہانت کی بنا کیا گیا ہے، یہ مختلف قوموں سے تعلق رکھتے ہیں، ان میں اسکاچ، انگلش، سویڈش، ڈچ، آئرش، پولش، نیگرو، یہودی، جرمن اور ہنگیرین بھی شامل ہیں ان میں سے ہر بچہ کی ذہنی استعداد (Intelligence) (۱۳۰) سے زیادہ ہے، (اوسط ذہنی استعداد (۱۰۰) ہوتی ہے) ان میں ایک لڑکا اور ایک لڑکی، ایسے ہیں جن کی ذہنی استعداد (۲۰۰) ہے، اور بیس سال سے جب سے بچوں کی ذہنی جانچ کا طریقہ ایجاد ہوا ہے، اس سے زیادہ استعداد آج تک نہیں پائی گئی ہے (۱۶۰) کی ذہنی استعداد اس بات کی علامت ہے، کہ بچہ اپنے اندر کسی بڑے اور ادنیٰ تخلیقی کام کی اہلیت رکھتا ہے۔

پبلک اسکول نمبر ۵۰۰ کی تحریک ایک ضعیف العمر خاتون ڈاکٹر لٹیا ہولنگ ورث (Leta Stetter Hollingworth) کی رہنمائی میں ہے، جو صوفیہ بچوں کی نفسیات کی ماہر اور ایک ممتاز معلمہ ہیں، بارہ سال سے زیادہ ہوئے، انھوں نے مروجہ نظام تعلیم کے خلاصہ آواز اٹھائی تھی جس میں لاکھوں روپے غمی بچوں پر صرف کئے جاتے ہیں، اور طبائع بچوں کی غیر معمولی ذہانت کو ایک ایسے نصاب تعلیم کے ذریعہ رانگیا جاتا ہے، جو معمولی دماغ والوں کے لئے تیار کیا گیا ہے چنانچہ اسی وقت سے ڈاکٹر ہولنگ ورث کمزور دماغ کے بچوں کو دوسروں کے لئے چھوڑ کر خود تمام تر ذہین بچوں

کی تعلیم کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ پبلک اسکول نمبر ۵ پر نہ کوئی جائداد وقف ہے، اور نہ اس کے اخراجات خاص پر زائد ہیں یہ ایک معمولی پبلک اسکول ہے، جیسا کہ ہر بڑے شہر میں تعلیمی بورڈ کی طرف سے قائم کیا جاتا ہے، جب ضرورت ہوتی ہے، تو زائد سامان اُن اداروں کی طرف سے جو اس کام میں دلچسپی لیتے ہیں، اور بلا معاوضہ فراہم کر دیا جاتا ہے۔

تجربہ سے معلوم ہوا کہ اساتذہ بچوں کی ذہانت کا اندازہ کرنے میں افسوسناک حد تک ناکام رہے۔ جوئے جب تک دماغی جانچ کے طریقے ایجاد نہیں ہوئے تھے، اساتذہ بچوں کی ذہنی استعداد کے اندازہ کرنے میں صرف بیس سے چالیس فی صدی ٹک کامیاب ہوئے تھے، وجہ یہ ہے کہ جب ایک ذہین بچہ اسکول کے کام سے جو اس کے لئے آسان ہوتا ہے، گھرا جاتا ہے، تو پھر وہ بے پروا ہو جاتا ہے، یا اثر ہو جاتا ہے، چنانچہ پبلک اسکول نمبر ۵ کے بعض بچے بھی جب دوسرے اسکولوں میں تھے طرح طرح سے اپنا وقت ضائع کرتے تھے، کوئی عبارت کو نیچے سے اوپر کی طرف پڑھنے کی مشق کرتا تھا، اور کوئی بچہ کی طرف ایک پچہ نقشہ کشی میں اپنا وقت صرف کرتا رہتا تھا، اور استاد کی سخت کوشش اور سرزنش کے باوجود اس عادت سے کسی طرح باز نہ آتا، اس لڑکے کی جانچ کی گئی، اور اس کو اس اسکول میں بٹھایا گیا، اور اب وہ یہاں سہ پہر کے وقت نہایت عمدہ نقشے کھینچا کرتا ہے۔

کارٹون بنانے والے جب کسی حیرت انگیز ذہانت والے لڑکے کی تصویر کھینچتے ہیں، تو اس کا ہاتھ سوکھا ہوا اور سینہ دبا ہوا دکھاتے ہیں، یہ تصویر نہایت غلط ہوتی ہے، ذہین لڑکے اوسط درجہ کی ذہانت رکھنے والوں کی نسبت عموماً زیادہ طاقتور، قد و قامت میں زیادہ بڑے اور زیادہ شہرست ہوتے ہیں، جسمانی خوبصورتی میں بھی پبلک اسکول نمبر ۵ کے بچے معمولی بچوں سے نمایاں طور پر فائق ہیں، اور عموماً جماعت میں رہنا پسند کرتے ہیں، اور ایک دوسرے کے ساتھ ٹھان کرتے ہیں، اس اسکول کے بچے اپنی اسکول میں تو اسی عمر میں پہنچیں گے، جب دوسرے اسکولوں کے بچے پہنچیں گے، لیکن اپنی اسکول میں

واند کے وقت ان کے پاس معلومات کا آٹنا بڑا ذخیرہ ہوگا، جو بہتر سے گریجویٹ لڑکوں کے لئے قابل فخر ہو سکتا ہے۔

پبلک اسکول نمبر ۵ میں اسکول کا معمولی کام صبح کو ختم ہو جاتا ہے، سہ پہر کا وقت اُن کاموں کے لئے خالی رہتا ہے جن میں بچوں کو خاص طور پر دلچسپی ہوتی ہے، وہ اپنے لئے کام خود ہی پسند کرتے ہیں، یہ کام مختلف شعبوں سے تعلق رکھتے ہیں، مثلاً روشنی کرنے کا مسئلہ، ہوائی راستوں سے آمد و رفت، ریل و سائل کے طریقے، وغیرہ وغیرہ ان شعبوں میں یہ بچے جن کی عمر تین مرتے اٹھ سال سے گیارہ سال تک ہوتی ہیں، بطور خود سرچ کرتے ہیں، اور بغیر کسی کی مدد کے کتب خانوں میں حوالہ کی کتابوں کو خود تلاش کر لیتے ہیں، اور ان کا مطالعہ کرتے ہیں۔

حیرت انگیز بچوں سے متعلق ڈاکٹر ہولنگ ورثہ اور ان کے ساتھیوں نے بہتر سے مشہور خیالات کو غلط ثابت کر دیا ہے، مثلاً یہ خیال صحیح نہیں ہے، کہ گندہ ماحول ہی کی وجہ سے گلی کو چوں کے رہنے والوں میں سے کوئی اعلیٰ دماغ کا لیڈر پیدا نہیں ہوتا، ڈاکٹر ہولنگ ورثہ نے اپنے تیرہ سال کے تجربہ میں یہ دیکھا ہے کہ کسی نیچے خاندان سے اعلیٰ ذہانت کا بچہ کبھی نہیں آیا، ذہین بچوں کی اکثریت کامیاب خاندانوں میں سے آتی ہے، ایک ایسی دنیا میں جہاں چین و آرام اور عیش و عشرت پسندیدہ چیزیں خیال کی جاتی ہیں، عموماً ذہن کے اہل ترین افراد ہی ان کو حاصل کر سکیں گے، جو اہلیت کم رکھتے ہیں وہ ان کے حصول میں غالباً ناکام رہیں گے، جیسا کہ ڈاکٹر ہولنگ ورثہ کہتی ہیں، ادنیٰ اوسط اور اعلیٰ طبقوں میں نوع انسانی کی تقسیم جو نہایت قدیم زمانہ سے چلی آرہی ہے، اقتصاد و نقطہ نظر سے حیاتیاتی بنیادوں پر قائم ہے، اُن تمام کوششوں کے باوجود جو اسے منسوخ کرنے کے لئے مختلف طریقوں سے عمل میں لائی جا رہی ہیں، یہ تقسیم ابھی تک قائم ہے۔

اوسط درجہ کے ذہین یا غنی والدین کا ایک ذہین بچہ کو پیدا کرنا ایسا ہی محال ہے، جیسا ایک

ٹاڑ کے پودے سے بر کا پیدا ہونا، اس میں شبہ نہیں کہ کامیاب خاندانوں میں غبی بچے بھی پیدا ہوتے ہیں اور اسی طرح اس کے برعکس بھی کبھی دیکھا جاتا ہے، اس کا سبب یہ ہو سکتا ہے کہ ایک ذہین شخص کی ایسی عورت سے شادی کرے، جو ذہنی قوت میں اُس سے فروتر ہو، اور بچے کو ماں کا دماغ ملے، یا ایک اعلیٰ دماغ کی عورت کسی ایسے شخص سے شادی کرے، جو ذہنی قوت میں اُس کو کم ہو، لیکن باوجود اس کے بچہ ماں ہی کا دماغ پائے،

غیر معمولی ذہانت والے بچے عموماً وہی ہوتے ہیں، جو اپنے والدین کے پہلے یا اکلوتے بچے ہوتے ہیں، اور بچہ کی ولادت کے وقت ایسے والدین کی عمر بھی عموماً اوسط سے زیادہ ہوتی ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ جو لوگ زیادہ ذہین ہوتے ہیں، وہ اکثر اُس وقت تک شادی نہیں کرتے، جب تک اپنے لئے کوئی مستقل پیشہ اختیار نہ کر لیں،

جونے (۱۴۰) سے اوپر ذہنی استعداد رکھتے ہیں، ان میں لڑکوں اور لڑکیوں کا باہمی تناسب یہ ہے کہ (۱۱) لڑکوں کے مقابلہ میں لڑکیاں (۱۰) ہوتی ہیں، (ہر نسبت میں لڑکے لڑکیوں سے زیادہ پیدا ہوتے ہیں) عام خیال کے برخلاف یہود کے بچے دوسری نسل کے بچوں سے زیادہ ذہین نہیں ہوتے، یہ خیال بھی صحیح نہیں، کہ نیگرو بچے سفید نسل والوں سے زیادہ ذہین ہوتے ہیں، مگر رفتہ رفتہ اوسط درجہ پر آ جاتے ہیں، اس اسکول میں تین نیگرو بچے ہیں، جن کی ذہنی فوقیت تمام عسمر قائم رہے گی،

سوال ہوتا ہے کہ ذہنی استعداد کی جانچ بجائے خود کہاں تک صحیح ثابت ہوتی ہے؟ سال سے کم اور سولہ سال سے زیادہ عمر والوں کے لئے تو جانچ کا کوئی قابل اعتماد طریقہ ابھی تک ایجاد نہیں کیا جاسکا ہے، لیکن ان حدود کے اندر اسٹینفرڈ ٹیسٹ کے طریقے (Stanford-Binet Test) قابل اعتماد ہیں، مختلف ماہروں نے بچوں کو متعدد سالوں

کے وقفہ کے بعد جانچا ہے، لیکن ان کے نتائج میں پانچ پوائنٹ سے زیادہ کا فرق شاذ و نادر ہی پایا گیا ہے،

چونکہ جانچ کے یہ طریقے نسبتاً حال میں جاری کئے گئے ہیں، اس لئے بہت کم بچے ایسے ہیں، جن کی غیر معمولی ذہانت بچپن میں دریافت کر لی گئی، اور پھر کالج کے درجوں تک ان کی ذہنی استعداد کا تجربہ کیا گیا، ان پانچ بچوں میں سے جن کی ذہنی استعداد ابتدائی مدرسہ کی جانچ میں (۱۰۰) سے زیادہ ثابت ہوئی تھی، گزشتہ سال دو نئے ٹی پیشوں میں اپنی غیر معمولی حیثیت قائم کر لی ہے، ایک نے تاریخ میں اور دوسرے نے ریاضیات میں اوپن ہل رسرچ کو مکمل کیا تھا، اور کلمہ کے وقت دونوں کی عمر (۱۲) سال سے کم تھیں، ان پانچ میں سے چار نہایت نمایاں امتیاز کیساتھ کالج کی تعلیم سے فارغ ہوئے ہیں، ذہنی استعداد انسان کی تمام عمر میں یکساں رہتی ہے، اور اعلیٰ دماغ کا انسان بن جاتا ہے،

یہی وجہ ہے کہ اچھے دماغوں کی نگرانی نہایت اہمیت رکھتی ہے، تعلیم کے ذریعہ آپ فطری ذہانت بیدار نہیں کر سکتے، تعلیم صرف اوزار فراہم کر سکتی ہے جس سے ذہانت کام لیتی ہے، ہمارے آئندہ لیڈ ہمارے سامنے ہیں، اور اب وہ بچپن ہی میں پہچانے جاسکتے ہیں، یہ چیز تاریخ میں پہلی بار دیکھی جا رہی ہے، ان لیڈروں کی طرف سے ہماری بے پروائی سخت کوتاہ بینی پر مبنی ہے، ہمارے لئے صرف وہی مستقبل کے لیڈر ہیں، اگر ان کی اہلیت اور قابلیت کو منتشر ہو جانے دیا گیا، تو ہم اس کی تلافی نہ کر سکیں گے،

مبادی علم انسانی

مادیت کی تردید میں برطانیہ کی مشہور کتاب "پرنسپل آف ہیومن نازج" کا نہایت مفیدہ اور بخیرہ زہر جس میں حواس انسانی پر بحث کر کے مادیت کا ابطال کیا ہے،

"فیلمجبر"

صفحات ۱۳۷ قیمت: -۱۰۰

اخبار علمیہ

تعلیمی رپورٹ

حکومت ہند کی تازہ تعلیمی رپورٹ بابت ۱۹۳۵-۳۶ء کا حصہ ذیل خلاصہ کلکتہ کے ہفتہ وار مسلمان (انگریزی) موزعہ ۵ مارچ ۱۹۳۶ء میں شائع ہوا ہے۔

ایجوکیشنل کمشنر اس رپورٹ میں ہندوستان کی تعلیمی حالت پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے: زیر نظر سال کا سب سے زیادہ نمایاں پہلو یہ ہے کہ صوبوں تعلیمی جماعتوں اور افراد کی طرف سے روز بروز زیادہ توجہ تعلیم پر کی جا رہی ہے۔

موجودہ نظام تعلیم کے خلاف ایک عام بیزاری پھیلی ہوئی ہے، تمام لوگوں کا اس بات پر اتفاق ہے کہ ابتدائی تعلیم کے انتظام میں کوئی ترقی نہیں ہوئی، اور وہ بالکل ناکافی ہے، جبری ابتدائی تعلیم ابھی اتنی ہی دور نظر آتی ہے جتنی پہلے تھی، پڑھ لکھوں کی تعداد میں سالانہ ترقی کا اوسط بہت ہی کم ہے، یونیورسٹیوں میں بہت سے طلباء یہ ہیں جو اعلیٰ تعلیم سے فائدہ اٹھانے کی اہلیت نہیں رکھتے، تعلیم یافتہ طبقوں میں روزگار عام طور پر پھیلی ہوئی ہے، اور لڑکیوں کی تعلیم کا اندازہ حدود درجہ ناکافی ہے۔

تعلیمی اداروں کی تعداد میں (۲۰۵۲) کی کمی ہو گئی ہے، ۱۹۳۵ء میں ان کا شمار (۲۵۶۲۶۳) تھا

۱۹۳۶ء میں (۲۵۴۲۱۱) رہ گیا، یہ تخفیف زیادہ تر ابتدائی مدارس میں ہے، اور اس کا سبب یہ ہے کہ جو مدارس کافی طور پر تعلیم نہیں دیتے تھے، وہ بند کر دیے گئے ہیں، لیکن اس کے باوجود طلبہ کی تعداد میں (۳۰۹،۶۸۰)

کا اضافہ ہو گیا ہے، اور ۱۹۳۵-۳۶ء میں ان کی مجموعی تعداد (۱۳۸،۸۱۶) رہی ہے۔

برطانوی ہند میں تعلیم کے مصارف میں تقریباً (۸۱) لاکھ روپیہ کا اضافہ ہوا ہے، ۱۹۳۵ء میں تعلیمی اخراجات کی مجموعی رقم (۲۶) کروڑ سے زیادہ تھی، ۱۹۳۶ء میں یہ (۲۶) کروڑ (۳۳) لاکھ ہو گئی، اس اضافہ میں سے (۱۹) لاکھ لڑکیوں کی تعلیم پر خرچ ہوئے، لہذا یہ تجویز پیش کی گئی ہے کہ اضافہ کی رقم میں سے لڑکیوں کی تعلیم پر اور زیادہ خرچ کرنا چاہئے، اور آئندہ جو اسکیمیں تعلیم کی ترقی کے لئے بنائی جائیں، ان میں لڑکیوں کی تعلیم کا خیال پہلے کیا جائے۔

ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں جن میں مخصوص پیشوں کے کالج بھی شامل ہیں، طلبہ کی تعداد میں (۱۰۵) کا اضافہ ہوا، اور ۱۹۳۶ء میں یہ تعداد (۱۲،۴۵،۵۰۸) تک پہنچ گئی، لڑکوں کے ایگلو ورنل اسکولری اسکولوں کی تعداد میں (۱۴۰) کا اضافہ ہوا، اور ان کے طلبہ کی تعداد میں (۵۳،۸۸۹) کا، لیکن لڑکوں کے ورنل اسکولری اسکولوں کی تعداد بقدر (۶۰) کے گھٹ گئی، اور ان کے طلبہ کی تعداد میں بھی (۹۳۹) کی کمی ہو گئی، کسی حد تک یہ تخفیف اقتصادی اسباب کی بنا پر ہو سکتی ہے، کہا جاتا ہے کہ دیہات کے لوگ اس قدر غریب ہو گئے ہیں کہ وہ اپنے بچوں کی فیس بھی ادا نہیں کر سکتے حالانکہ ورنل اسکولوں کی فیس بہت کم ہے، لیکن اصلی سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ورنل اسکول اسکول ایگلو ورنل اسکول (انگریزی) اسکولوں کے مقابلہ میں نامقبول ہیں، ورنل اسکول اسکول کے طلبہ کو آب و ہوا میں ترجیح نہیں دی جاتی، خواہ وہ نمایاں طور پر اہلیت رکھتے ہوں، علاوہ بریں ان اسکولوں کے فارغ التحصیل طلبہ اگر اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا چاہیں، تو انہیں زیادہ دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے،

لڑکوں کے سکولری اسکولوں کے اخراجات میں تقریباً (۲۶) لاکھ کا اضافہ ہوا، ۱۹۳۶ء میں ان پر (۳۳۵،۳۹۰) روپے صرف ہوئے،

لڑکوں کے پرائمری اسکولوں میں اگرچہ (۱۳،۴۸۸) اسکولوں کی تخفیف ہو گئی، تاہم طلبہ کی تعداد

اکسی کا مذراش

از جناب پروفیسر فراق گورکھپوری الہ آباد یونیورسٹی

ہو ختم یہ عتاب کہیں جسم آپ کے
مدت ہوئی کہ یاد کسی کی بھلا چکے
کب سے لرز رہی ہے فضا و جہان عشق
بچے ہوئے تھے ہم سفر زندگی جنہیں
اب ماورائے وہم و گماں ہو سکوتِ حُسن
گذرے گا ہو کے شہرِ خموشان تو آج کون
اب عشق ہی رہا ہے تو کچھ روکیں کہ وہ
اسے حسن بے نیازیہ حالت بھی تباہ کئے
تجھ کو بھی کچھ ہے معرکہ آرائیوں کا ہوش
اب حسن کی گھٹیں کہ بڑھیں فتنہ خیز
پڑتی ہیں اور عتدہ ہستی کو کر دیا
اسے دل یہ کب کی بات نکالی کہ اب
ان کا بھی کیفتِ ملکوتِ حُسن بڑھ گیا

گستاخِ عشق خون میں اپنے نہا چکے
حراماں نصیبِ ہجر کے صدمے اٹھا چکے
اے حُسنِ شرمسار تجھے شرم آپ کے
وہ کاروانِ درد بھی منزل پہ جا چکے
وہ سُن چکے فسانہ غم ہم سنا چکے
لاکھوں طرح چراغِ محبہ جھلکا چکے
ہم بکیانِ رنج و مجن کو رلا چکے
دشمن کو دوست دوست کو دشمن بنا چکے
لب تشنگانِ برقی نظر کا م آچکے
مدت ہوئی کہ ہوش میں دیوانے آچکے
جب آئینے میں گیسوے پر خم بنا چکے
اگلے دنوں کے لطف و کرم یاد آچکے
اپنے بھی نالے عرش کے پائے ہلا چکے

دل پر کبھی فریبِ سکوں کے بھرم کھلیں
اب اور رنگِ عالمِ امکانِ نظم میں ہے
پھر شوقِ وصل و حوصلہ دید پوچھنا،
اس شوخیِ نہاں سے پناہ اذخا و عشق
بتیاب دید آج بھی بتیاب دید ہیں
اے دل حیاتِ عشق کا پانا محال ہو
یونہی تفسیہ نسیم صبر آزاں چکے،
آنکھوں میں اس دیار کے جلوہ سما چکے،
کچھ راہ پر مزاجِ نسیم ہجر آچکے،
کھوئے نہ ہم گئے تھے ابھی اور وہ پا چکے،
لاکھوں طرح جمالِ خود آرا دکھا چکے،
ہم جان تک تو اپنی اسی میں گنوا چکے،

تقدیر میں ہر اک کی یہ برقی ادا نہیں

تجھ پر وہ اے فراقِ حزیں مسکرا چکے

سخنِ ماہر

از جناب ماہر القادری

نالہ ہم رنگِ تکلمِ مری آوازیں ہے
بیقراری ہی سے پایا ہے تلون نے فروغ
کاش تجھے کوئی کیوں کی چٹک کا مفہوم
ہمتِ اہل نظر پست ہوئی جاتی ہے
رحم کر! رحم ازمانے پہ امرے دل کو چھڑ
طالبانِ کرم یا رجفا پر مٹ جائیں
یعنی اب تک غمِ الفت کی غلشِ رازیں ہو
عشق کی جلوہ گری حسن کے انداز میں ہو
یہ بھی اک "لے" ہے جو شاملِ تری آوازیں ہو
بے نیازی کا وہ عالم نگہِ ناز میں ہو
حشر اک پردہ اسی ٹوٹے ہوئے سار میں ہو
وہ تو یہ کہنے کے مفہومِ کرم راز میں ہو

اُس تصور سے عبارتِ حیاتِ ماہر

جو تصور کہ تری انجمنِ ناز میں ہے

دی اسٹنڈرڈ انگلش اردو ڈکشنری

مرتبہ انجمن ترقی اردو (ہند)

جس قدر انگلش اردو ڈکشنریاں اب تک شائع ہوئی ہیں، ان میں سب سے زیادہ جامع اور مکمل یہ ڈکشنری ہے۔
اس میں تین سو لاکھ انگریزی الفاظ اور محاورات کی تشریح کی گئی ہے، چند خصوصیات ملاحظہ ہوں:-

۱۔ یہ بالکل جدید ترین لغت ہے، انگریزی زبان میں اب تک جو تازہ ترین اضافے ہوئے ہیں، وہ تقریباً تمام کے تمام اس میں آگئے ہیں۔
۲۔ اس کی سب سے بڑی اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ادبی مقامی اور بول چال کے الفاظ کے علاوہ ان کے معنی بھی شامل ہیں، جن کا تعلق
۳۔ فنون کی اصطلاحات کو اسی طرح ان قدیم اور متروک الفاظ کے معنی بھی درج کئے گئے ہیں، جو ادبی تصانیف میں استعمال ہوتے ہیں۔
۴۔ ہر ایک لفظ کے مختلف معنی اور فروق الگ الگ لکھے گئے ہیں، اور امتیاز کے لئے نمبر شمار دیدہ یا گیا ہے۔

ایسے الفاظ جن کے مختلف معنی ہیں اور ان کے نازک فروق کا مفہوم آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا، ان کی وضاحت مثالیں دیکر کی گئی ہے۔
اس امر کی بہت احتیاط کی گئی ہے، کہ ہر انگریزی لفظ اور محاورہ کے لئے ایسا اردو مترادف لفظ اور محاورہ لکھا جائے جو
۵۔ اس کی کامیابی کا معیار صحیح طور سے ادا کر سکے، اور اس غرض کیلئے تمام اردو ادب بول چال کی زبان اور پیشہ دروں کی
۶۔ ملاقات وغیرہ کی پوری چھان بین کی گئی ہے، یہ بات کسی دوسری ڈکشنری میں نہیں ملے گی۔

۷۔ ان صورتوں میں جہاں موجودہ اردو الفاظ کا ذخیرہ انگریزی کے مفہوم ادا کرنے سے قاصر ہے، ایسے نئے مفرد یا مرکب
۸۔ وضع کئے گئے ہیں، جو اردو زبان کی فطری ساخت کے بالکل مطابق ہیں۔

۹۔ اس لغت کے لئے کاغذ طور پر باریک اور مضبوط تیار کرایا گیا تھا، جو بائبل پیپر کے نام سے موسوم ہے، طبعیت کیلئے
۱۰۔ اور انگریزی ہر دو خوبصورت ٹائپ استعمال کئے گئے ہیں، اجد بہت پائدار اور خوشاموازی لگی گئی ہے۔

(ڈھائی ساڑھے صفحہ ۳۴۵۱۳ قیمت ۱۶ روپے، کلدار علاوہ محصول ڈاک)

لئے کا پتہ:- دفتر انجمن ترقی اردو (ہند) اورنگ آباد دکن

معارف جلد

تفسیر سورہ کافرون، مولانا حمید الدین فراہی، مرتبہ مولانا ابن حسن اصلاحی، تقطیع چھوٹی ضخامت

۴۸ صفحے کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ہر ماہیہ دائرہ حمید یہ درجہ اصلاحی سرٹیفیکٹ عظیم گڈو۔

یہ رسالہ ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی رحمۃ اللہ کے تفسیری رسائل کے اردو ترجمہ کے مفید سلسلہ کا
ساتواں نمبر ہے، مولانا رحمۃ اللہ علیہ کی تفسیروں کی خصوصیات ارباب علم میں اتنی متعارف ہو چکی ہیں، کہ ان پر کسی
تبصرہ کی ضرورت نہیں، چھوٹی چھوٹی سورتوں کی تفسیر میں جن سے مفسرین عموماً سرسری گزر جاتے ہیں، مولانا کی

فکر سلیم مکمل آفرینیوں اور دقیقہ منجیوں کے باغ لگا دیتی ہے، یہ مختصر رسالہ بھی اس خصوصیت کا حامل ہے، قدیم
مفسرین کے نزدیک بھی سورہ کافرون کفار سے براہت و جنگ کا اعلان ہے، یعنی تبلیغ اور دعوت الی الحق کے
نام وسائل صرف کر دینے کے بعد بھی جب کفار اپنی گمراہی پر اڑے رہے، تو اللہ تعالیٰ نے اس سورہ میں ان کو قطع

تعلق، ہجرت اور اعلان جنگ کا اذن دے دیا، مولانا نے اس حقیقت کو اس سورہ کے ناموں کی لغوی تحقیق
۱۔ الفاظ کے معنی سورہ کے زمانہ نزول، اس کے ماقبل و مابعد کی سورتوں کے مضامین بحث کے مراحل یعنی دعوت
۲۔ الی الحق اور اس سے انکار کی صورت میں کامل، تمام حجت کے بعد کفار سے اعلان براہت، ہجرت، اعلان جنگ

۳۔ اور غلبہ حق، اور دعوت نبوی کے ان تمام مراحل کی دوسرے انبیاء علیہم السلام خصوصاً حضرت ابراہیم علیہ السلام
۴۔ کی دعوت کے مراحل سے مطابقت کر کے اس طرح پیش کیا گیا ہے، کہ بحث کے مراحل کے باب میں خدا
۵۔ کی سنت اور سورہ کافرون کا اعلان براہت ہونا پورے طور سے ذہن نشین ہو جاتا ہے، ترجمہ نہایت شریف

تسہیل البیان فی رسم نظم القرآن، مولفہ جناب قاری محمد نظر صاحب تقطیع بڑی ضخامت

۱۲۲ صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہترین قیمت ۱۲ روپے محمد راشد احمد ہوی جو بداری محمد و شبلی بک پکھڑو
یہ رسالہ جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے قرآن پاک کے رسم الخط اور اس رسم الخط کے اصول و نظام
پر ہے ابتدا میں ایک بیسٹ مقدمہ ہے جس میں قرآن پاک کے تدریجی نزول کے مصاحح سورتوں کے نام
ان کی اور آیات کی ترتیب کے توفیقی ہونے آنحضرت صلیع کی حیات مبارک میں قرآن پاک کی تدوین صحابہ کرام
کے جمع خط اور کتابت قرآن حفظ صحابہ آنزل القرآن علی سبۃ آحرف کا مقصد و مدعا جماعت صحابہ اور تابعین
کا برقرار نمازون میں ترتیل تدویر اور حد کے ساتھ قرأت حضرت عثمان کی اشاعت قرآن کے اسباب
اور قرآن پاک کے رسم الخط کے مناجب اللہ ہونے کے متعلق معلومات و مباحث کو جمع کر دیا گیا ہے اس کے
بعد قرآن پاک کے رسم الخط یعنی حروف مقطوع موصول ہمارے تائیت ہمزہ وصل محمد وفات از وائد الف کی
کتابت اس کے متعلق جزئیات ان سب کی مختلف صورتوں میں طریقہ کتابت کی تفصیلات ہیں آخر میں قرآن
کلام اللہ کے رسم الخط پر اجمالی نگاہ ڈالی گئی ہے یہ کتاب قاری اور غیر قاری سب کے مطالعہ کے لائق ہے
رسالہ عربی زبان میں ہے ساتھ ساتھ اردو ترجمہ بھی دیدیا گیا ہے

دکن میں اردو مولفہ خباب نصیر الدین صاحب ہاشمی تقطع چھوٹی ضخامت ۵۶۰ صفحے کاغذ اچھا
کتابت و طباعت معمولی قیمت ہے پتہ: مکتبہ ابراہیم حیدر آباد دکن

دکن میں اردو مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی کی پرانی اور مشہور تالیف ہے اس کا پہلا ڈیشن
آج سے بارہ تیرہ سال پہلے شائع ہوا تھا پھر ایک ہی سال کے اندر تیسرا اضافہ کے ساتھ دوسرا مکمل اب
تیسرا ڈیشن ہے اور جدید معلومات کے اضافہ اور ترتیب کتاب کے لحاظ سے پہلے دونوں ڈیشنوں کے مقابلے
میں کہیں زیادہ جامع اور مکمل ہے یہ کتاب اردو زبان کی تاریخ کی حیثیت سے ایک خاص مرتبہ رکھتی ہے
اہل دکن کی کادشوں نے اردو شاعری کی ابتدائی تاریخ کے پرانے نظریوں کو بہت کچھ بدل دیا ہے لیکن
ہے آئندہ تحقیقات سے اور نئے انکشافات ظہور میں آئیں اردو زبان نے جس سرزمین میں بھی جنم لیا ہوا

لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ لکھنؤ اور دہلی کے دوروں کو چھوڑ کر قدیم اور جدید دونوں دوروں میں اردو
زبان کی سب سے زیادہ خدمت اور ترقی دکن میں ہوئی اس لئے اس کو اردو زبان کا گہوارہ کہنا بالکل بجا
اس کتاب کے آغاز میں اردو زبان کے مولد دکن میں اسکی ابتداء اور نظم و نشر کے آغاز پر مختصر روشنی ڈالی
گئی ہے اس کے بعد سنین ۱۷۰۰ کے حکمران خانوادوں اور فرمانرواؤں کے لحاظ سے دور مقرر کر کے ہر دور
کے شعراء کے بقدر تعارف حالات ان کے کلام کے نمونے اس عہد کی نشر کی تصانیف اور اس کے نمونے
نظم و شعر پیش کر رہے ہیں اسکی دور کی اردو زبان کی ترقیوں کے حالات کسی قدر پیش ہیں مثنوی گوشترا کے حالات
مقدمہ ہیں پہلا دور ۱۷۰۰ء سے ۱۷۵۰ء تک بنی دوسرا دور ۱۷۵۰ء سے ۱۸۰۰ء تک تیسرا دور ۱۸۰۰ء سے ۱۸۵۰ء تک
نہم شاہی عادل شاہی اور برید شاہی تیسرا دور ۱۸۵۰ء سے ۱۹۰۰ء تک مٹلی اس کے بعد صنفی دور کے حالات
ہیں یہ دور کئی دوروں پر تقسیم ہے چوتھا دور ۱۹۰۰ء سے ۱۹۵۰ء تک آصفیہ اول اور آصفیہ جاہانی کا زمانہ
پانچواں دور ۱۹۵۰ء سے ۱۹۷۰ء تک آصفیہ ثالث سے آصفیہ خامس تک اچھا دور ۱۹۷۰ء سے ۱۹۸۰ء تک آصفیہ
سادس سے قیام جامعہ عثمانیہ کے قبل تک ساتواں دور ۱۹۸۰ء قیام جامعہ عثمانیہ سے موجود عہد تک ان تمام دوروں
کو اردو کی لسانی حیثیت اور اسکی وسعت و ترقی کے لحاظ سے دو موٹے دوروں پر تقسیم کیا جاسکتا ہے پہلا دور
آغاز سے لیکر مغلوں کے خاتمہ تک اس دور میں اردو زبان کی ترقی زیادہ شعر و شاعری تک محدود رہی اگرچہ
نثر کی کتابیں بھی لکھی گئیں لیکن زبان کا رنگ وہی قدیم رہا آصفی دور میں نمایاں انقلاب ہوا اور اس دور
کے ہر حکمران کے زمانہ میں اردو کا قدم آگے بڑھا گیا اس لحاظ سے یہ دور کئی دوروں پر تقسیم کیا گیا ہے اسی
دور میں سنجیدہ تصانیف کا آغاز ہوا اخبارات رسائل کا مذاق پیدا ہوا اور عہد بھد اس میں برابر اضافہ ہوتا
گیا سنجیدہ تالیفات و تراجم کا سلسلہ شروع ہوا اردو زبان دفتری زبان قرار پائی سرشتہ علوم و فنون قائم
ہوا انجمن ترقی اردو کی بنیاد پڑی کالج اور جامعہ عثمانیہ کا قیام عمل میں آیا دارالترجمہ قائم ہوا مختلف علوم
نوں پر سینکڑوں کتابیں تالیف و ترجمہ ہوئیں متعدد علمی اور ادبی انجمنیں قائم ہوئیں اور حیدر آباد کی سرزمین

اردو زبان کی ترقی کا تماشکا بن گئی، لائق موفقت نے ان تمام دوروں کی ترقی کو اس طرح علیحدہ علیحدہ دکھایا کہ دکن میں اردو زبان کے تمام مدارج سامنے آجاتے ہیں لیکن دکن کے اردو زبان کے مولد ہوا اور شمالی میں شاعری کی ابتداء کے بارہ میں فاضل موفقت کا بیان بہت کچھ بحث طلب ہی

رسالہ علمیہ (عربی) مرتبہ مولینا سید محمد ہاشم صاحب ندوی تقطیع بڑی ضخامت ۳۲ صفحے کا غذا چھا

ناب خوشنما، پتہ: دائرۃ المعارف، حیدرآباد دکن

گزشتہ سال جامعہ ازہر مصر کا وفد ہندوستان آیا تھا، سیاحت کے سلسلہ میں حیدرآباد بھی گیا اس کے اعزاز میں وہاں کے مشہور علمی ادارہ دائرۃ المعارف نے ایک جلسہ ترتیب دیا جس میں ارکان اردو کے علاوہ متعدد دارباب علم نے علمی موضوعوں پر تقریریں کیں اور مضامین پڑھے، مولینا ہاشم ندوی نے ان تقریروں اور مضامین کو رسالہ کی صورت میں شائع کر دیا ہے، اس کا سرنامہ دائرۃ المعارف کے نام

فی حضرت خلد اللہ ملکہ کے پیام سے مزین ہے، اس کے بعد ارکان وفد کے خیر مقدم میں ارکان دائرۃ المعارف کا ایڈریس اور رئیس الوفد شیخ ابراہیم الجبالی کی جوابی تقریر ہے پھر اور مقررین کی تقریریں ہیں پھر اسے زمانہ میں علماء کے باہمی ارتباط کی حالت مولوی شیخ عبد الرحمن یحیائی رفیق دائرۃ المعارف دولت آصفیہ کے علمی ادارہ مولوی حبیب اللہ صاحب رفیق دائرۃ المعارف اسلامی حضارت اور ہندوستان میں اس کے

شاہ مولوی مسعود عالم صاحب ندوی سابق مدیر انجمن تلمیذین مولوی عبد القدوس صاحب ہاشمی ذوق نقیاس تقریر استاذ عبد الوہاب کن وفد نظم امت اسلامیہ مولینا محمد ہاشم صاحب پروفیسر نظام کالج حیدرآباد میں عربی زبان کی خدمت ڈاکٹر عبد الحق پروفیسر جامعہ عثمانیہ یسب تقریریں اور مقالے عربی زبان میں یہ رسالہ نہ صرف مصری وفد کے درود کی یادگار کی حیثیت سے، بلکہ علمی حیثیت سے بھی لائق قدر ہے

ابن ہریم، مولفہ جناب حاجی رحیم بخش صاحب ایم اے، پشتر ڈسٹرکٹ سیشن جج تقطیع اسط

ضخامت ۱۶۸ صفحے کا غذا کتابت و طباعت بہتر قیمت طبع پتہ ۲ فرید کوٹ روڈ لاہور

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ولادت بعلیب پر چڑھا ہے جانے اور موت کے بارہ میں جہور اہل اسلام کا بھی عقیدہ یہ ہے کہ آپ بے باپ کے پیدا ہوئے، آپ کو سولی نہیں دی گئی، اور آسمان پر زندہ اٹھا گئے لیکن بعض جماعتیں تینوں مسائل میں اسے مختلف عقیدہ رکھتی ہیں، ان کے نزدیک حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے باپ تھے، اور سولی پر آپ کی موت واقع ہوئی اور دونوں جماعتیں اپنے عقائد آیات قرآنی سے مستنبط کرتی ہیں یہ نہایت پامال مسائل ہیں، اور اس پر اتنا لکھا جا چکا ہے کہ مشکل سے اس پر کوئی نیا اضافہ کیا جاسکتا ہے تاہم حاجی رحیم بخش صاحب نے اپنی جذبہ نے آپ کو اپنے طریقہ پر اس مسئلہ کی تحقیق کرنے پر آمادہ کیا، چنانچہ انہوں نے جہور اہل اسلام کے عقیدہ کو آیات قرآنی سے ثابت کیا ہے، اور اس باب میں باہل کے بیان کے اختلافات دکھا کر صحیح اسلامی عقیدہ کی تائید کی ہے، اور اسکے عقلی استحالات کو دور کیا ہے یہ کتاب بننا نظر انداز رکھنے والوں کے لئے دلچسپی سے خالی نہیں ہے

آداب حق، مولفہ مولانا محمد ایوب صاحب باغ تقطیع اسط ضخامت ۲۵۰ صفحے کا غذا کتابت

طباعت بہتر قیمت طبع پتہ شیخ ابراہیم حسین میجر آزاد اینڈ کوڈنگی بازار اجیر شریف

اس کتاب میں فاضل موفقت نے عقائد عبادات معاملات، اخلاق تصوف، انسانی فضائل و ذائل اور دنیاوی وغیرہ انسان کی اخلاقی تعلیم و تربیت کے متعلق بہت سے حکیمانہ اقوال و نصائح جمع کر دیئے ہیں انکی ترتیب حروف تہجی پر ہے، پہلے تعظیم یا نصیحت کے متعلق مولف کی ایک باہمی ہے، اسکے بعد اسکے متعلق حکیمانہ اقوال اور اولیاء کرام کے مقولے اور نصائح ہیں

زمین کر بلا، ترجمہ مولوی محمد ایوب صاحب عثمانی تقطیع بڑی ضخامت ۳۴۴ صفحے کا غذا کتابت طبع

اسط قیمت طبع پتہ مدرسہ معارف القرآن اورنگ آباد ضلع گیا

منہر کے ایک اہل قلم علی جلال حسین نے حضرت امام حسین علیہ السلام کے حالات میں ایک کتاب لکھی ہے مولوی محمد ایوب صاحب نے زمین کر بلا کے نام سے اسکے اس حصہ کا جو واقعہ شہادت سے متعلق ہے ترجمہ کیا اور اردو

میں حضرت امام حسینؑ کی شہادت کے حالات میں متعدد دستند کتابیں موجود ہیں، اعلیٰ جلال کی مذکورہ بالا کتاب میں کوئی خاص اضافہ اور امتیاز بھی نہیں معلوم ہوتا، تاہم فائدہ سے خالی نہیں ہے، لیکن ترجمہ اور زبان کا خراب ہے، تذکرہ و تائید تک کی غلطیاں ہیں، ناہمواری کے لحاظ سے یہ ترجمہ اس زمانہ کا ترجمہ ہی نہیں ہو سکتا۔
گلدستہ مضامین انشا پر دازی، تقطیع چھوٹی ضخامت ۳۲ صفحے کا نقد کتابت و طباعت اور قیمت مرقوم نہیں، پتہ ایجوکیشنل بک ہاؤس سول لائن علیگڑہ،

اس کتاب کی ٹیبل میں تین معلمین کی کوششیں شامل ہیں، رمضان علی صاحب ایم اے نے تالیف کی ہے، اختر علی صاحب ایم اے نے ترتیب دی ہے، اور محمد چراغ حسن صاحب ایم اے نے نظر ثانی کی ہے اس اہتمام سے تیار ہوئی یہ کتاب کئی حصوں پر تقسیم ہوئی ایک حصہ میں جو دو صفحوں میں پھیلا ہوا ہے، مختلف انواع مفید اشعار کے متعلق معلومات اور اخلاقی تعلیم پر چھوٹے چھوٹے مفید مضامین ہیں اس کے بعد مختلف مفید موضوعات پر خط و کیرانے متعلق مضامین کے اجزائے نمونہ کے مختصر مضامین ہیں، پھر خطوط نویسی کے اصول قواعد مختلف قسم کے خطوط اور تحریر کے نمونے ہیں آخر میں چند مشہور ادیبوں کے خطوط ہیں، اس کتاب کے مضامین اور سطوح کے طلبہ کیلئے مفید ہیں۔
قصص الامثال مولفہ خباب خواجہ باقر حسن صاحب قادری تقطیع چھوٹی ضخامت ۳۰۰ صفحے کا

کتابت و طباعت بہتر قیمت، پتہ رائل ایجوکیشنل بک ڈپو اردو بازار جامع مسجد دہلی،

ہر زبان میں ضرب الامثال کا ایک ذخیرہ ہوتا ہے، ان میں سے بعضوں کے متعلق کچھ واقعات لکھے بھی ہوتے ہیں جو انھیں ضرب الامثال بناتے ہیں اردو میں بھی صد ہا ضرب المثلیں ہیں اور ان کے متعلق کچھ قصص و حکایات بھی ہیں خواجہ باقر حسین صاحب نے اس قبل کی ڈھائی سو ضرب المثلوں اور ان کے متعلقہ قصوں کو اس کتاب میں جمع کر دیا اور جن اردو ضرب المثلوں کو مٹی ہوئی عربی فارسی انگریزی کی ضرب المثلیں مل گئی ہیں انھیں بھی درج کر دیا ہے کتاب کوئی تاریخی تو نہیں کہ اس کے تمام واقعات صحیح مانے جائیں، یا انھیں تاریخی معیار پر جانچا جائے بلکہ محض ادبی کتاب ہو اور اس لحاظ سے نہایت دلچسپ ہے، اور ایک حیثیت سے اردو زبان کی اچھی خدمت ہو گی۔

الصحابہ

سیرۃ انبی کے بعد مسلمانوں کیلئے جن مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانح حیات مشعل راہ ہو سکتے ہیں، وہ حضرات صحابہ کرام ہیں، وادارہ المصنفین نے پندرہ برس کی جانفشانی و کوشش سے اس عظیم الشان کام کو انجام دیا، اور اردو میں صحابہ کرام کے حالات و سوانح اور اخلاقی و حسنات کی دس ضخیم جلدیں احادیث و سیرت کے ہزاروں صفحات سے چکر مرتب کیں، اور بہ حسن و خوبی شائع کیں، ضرورت ہے کہ حق طلب اور ہدایت و رہنمائی کے جو یاں مسلمان ان صحیفوں کو پڑھیں، اور اس شمع ہدایت کی روشنی میں چلیں، جو آج کے دور میں سب سے پہلے ان کے سامنے جلانی گئی تھی، ان جلدوں کی علیحدہ علیحدہ قیمتیں حسب ذیل ہیں۔
ان کا مجموعہ سو روپے ہوتا ہے، لیکن پورے سٹ کے خریدار کو صرف عٹسہ میں یہ دس جلدیں مال مذکور کی جاتی ہیں، اس کیلئے ذمہ دار المصنفین، محصول ذمہ خریدار،

جلد اول	خلفائے راشدین	سے	جلد ششم	سیر الصحابہ ششم	ع
جلد دوم	ہاجرین، اول	سے	جلد ہفتم	سیر الصحابہ ہفتم	ع
جلد سوم	ہاجرین، دوم	سے	جلد ہشتم	سیر الصحابیات	ع
جلد چہارم	سیر الانصار اول	سے	جلد نہم	اسوۃ صحابہ اول	ع
جلد پنجم	سیر الانصار دوم	ع	جلد دہم	اسوۃ صحابہ دوم	ع

منیجر
دار المصنفین اعظم گڑھ